

Zalet



IMPRESSUM

GLAVNA UREDNICA:

Nikolina Tadić, 3. g

UREDNIŠTVO:

Jana Blažević, 3. g

Job Peteh Ivaniš, 3. g

Katerina Mijatović, 3. g

Tara Mrvoš, 3. g

GRAFIČKI UREDNICI:

Lukas Višić, 3. g

Lara Fabris, 3. g

Leona Petohlep, 3. g

Stiven Bartolić, 3. g

NOVINARI:

Lukas Višić, 3. g

Stiven Bartolić, 3. g

Matija Jurković, 3. g

Lara Fabris, 3. g

Ajla Miljković, 3. g

Tara Mrvoš, 3. g

Nikolina Tadić, 3. g

Jana Blažević, 3. g

Job Peteh Ivaniš, 3. g

Dinko Flego, 3. g

Leona Petohlep, 3. g

Lora Petohleb, 3. g

Valnea Muzica, 3. g

Anamaria Buršić, 3.g

FOTOGRAFI:

Tara Mrvoš, 3. g

Katerina Mijatović, 3. g

Job Peteh Ivaniš, 3. g

LEKTORICA I MENTORICA NOVINARSKJE DRUŽINE:

Tea Pelloza, prof.

LEKTORICA TEKSTOVA NA ENGLESKOM JEZIKU:

Martina Kedžo, prof.

INFORMATIČKA PODRŠKA:

Sanda Daus, prof.

ILUSTRATORI:

Kelly Kontić, 3. g

Alisa Klarić, 3. g

Tara Mrvoš, 3. g

Lara Fabris, 3. g

Nikolina Tadić, 3. g

AUTORICA NASLOVNICE:

Tara Mrvoš, 3. g

ADRESA:

Antona Cerovca Tončića 7, 52420 Buzet

TELEFON: 052/662-764

WEB STRANICA: www.ss-buzet.skole.hr

E- MAIL: ss-buzet@ri.t-com.hr

NAKLADNIK: Srednja škola Buzet

TISAK: I. T. M. Vrbovec, Vrbovec

UČESTALOST IZLAŽENJA:

Izlazi jednom godišnje

Dragi čitatelji,

ovu će neobičnu godinu obilježiti i novi broj Zaleta koji je nastajao u izazovnim uvjetima *online* nastave. Iako prilično zahtjevno, bilo je zanimljivo i zabavno planirati, dogovarati se, anketirati, pisati tekstove, fotografirati i ilustrirati pa se nadamo da ćete i vi uživati u novim sadržajima koje smo vam pripremili.

Jednostavno je bilo nemoguće izbjeći sveprisutnu temu koronavirusa pa nas jedan virus prati i na stranicama našega lista, no nema razloga za brigu. Namijenili smo mu optimističnu ulogu zabavljača uvjereni kako nema smisla očajavati jer ćemo sve uspješno prebroditi poput Zemlje koja je u našoj interpretaciji pobijedila COVID-19.

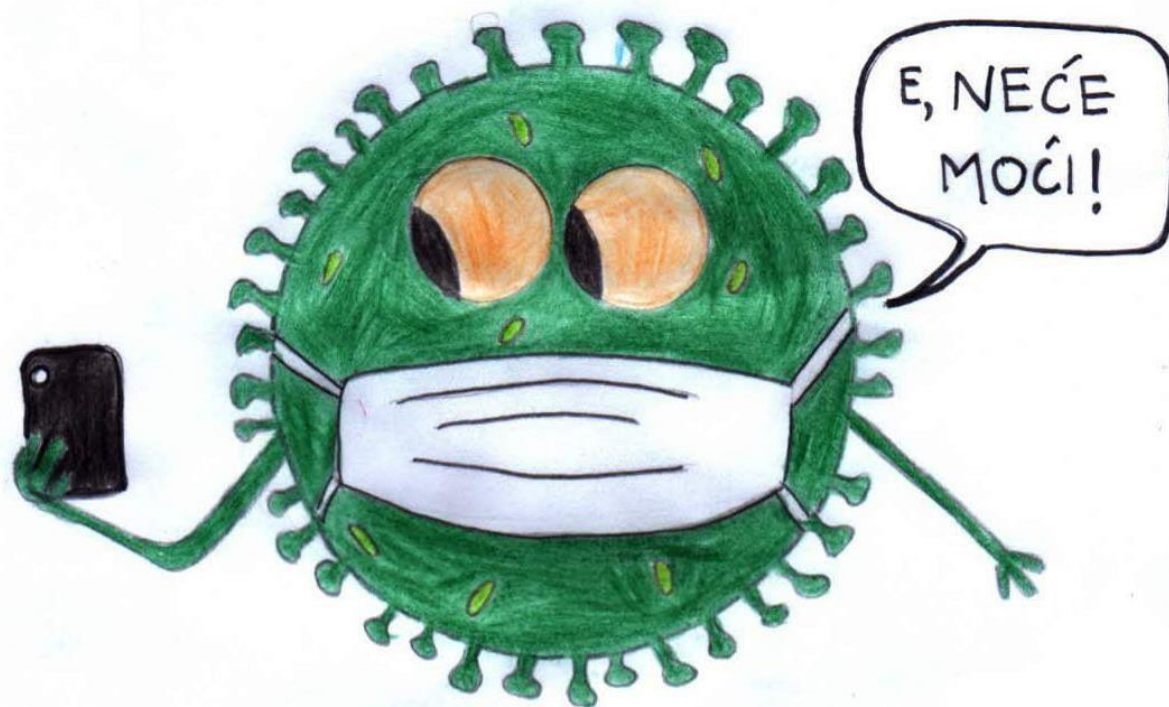
Zahvaljujemo svim novinarima, ilustratorima i fotografima koji su prikupljali materijale i pomogli ostvariti sve ciljeve. Velika hvala svim profesorima koji su izdvojili svoje vrijeme kako bi pridonijeli nastanku novoga broja, a posebno zahvaljujemo lektoricama Tei Pelloza i Martini Kedžo te profesorici Sandi Daus na informatičkoj podršci.

Uredništvo

SADRŽAJ

1. Naša svakodnevnica.....	3
(Ne)društvene mreže.....	4
Korona, korona.....	15
2. Nova lica naših učionica.....	20
3. Razredni talenti.....	26
Motociklizam.....	27
Rukomet.....	28
Fotografija.....	29
Ples.....	30
4. Maturanti.....	32
5. Kreativni kutak.....	52
Nepravedan položaj žena u društvu.....	53
Souls of Icarus.....	54
History won't tell you the right stories about us.....	55
6. Glazba.....	56
Glazba.....	57
Mjuzikli.....	61
Filmovi 2020. godine.....	63
7. Naš obračun s teorijama zavjere.....	66
Teorije zavjere.....	67
8. Zabavni kutak.....	69
Biseri.....	70
Rime.....	71
Memes (Mimovi).....	72
Izbori.....	73
Osmosmjerka.....	74
Godina nad godinama.....	75

NAŠA SVAKODNEVICA



Tara Tvor, 3.g

(NE)DRUŠTVENE MREŽE

Znamo da svi koristite barem neku od društvenih mreža. Znamo kako je većini od nas teško zamisliti dan u kojem nismo provjerili što je novo na Instagramu, Facebooku, TikToku ili Snapchatu.

Društvene mreže postale su dio svakodnevnog života (poslovnog i privatnog) te su u svega nekoliko desetljeća preokrenule svijet. Bilo je sasvim normalno da se i mi u ovom broju njima pozabavimo. Izdvojili smo nekoliko zanimljivih činjenica koje smo istraživanjem prikupili, a progovorili smo i o svojim iskustvima.

ONO ŠTO VEĆ ZNATE

Društvena mreža je vrsta internetske usluge koja se najčešće javlja u obliku platforme, prozora ili web-stranice. To je internetski prostor koji služi za međusobno povezivanje korisnika.

Neke od najpoznatijih društvenih mreža su **Facebook, Instagram, Twitter, Snapchat, TikTok**, a vrlo su popularne i aplikacije za dopisivanje poput **Vibera** i **WhatsApp**.

„PRVI SE MAČIĆI BACAJU U VODU“

Jeste li se ikad zapitali koja je bila prva društvena mreža? Da, i mi smo. Zato smo odlučili potražiti odgovor umjesto vas.

Prva društvena mreža kakvu danas poznajemo nastala je 1997. godine pod imenom Six Degrees. Korisnicima ove mreže bilo je omogućeno stvaranje korisničkih profila, liste prijatelja, a godinu dana kasnije (1998.) imali su mogućnost pretraživanja lista drugih korisnika. Sve ove mogućnosti postojale su i ranije, ali Six Degrees objedinio ih je u jednu cjelinu. Bio

je zamišljen kao virtualno mjesto na kojem korisnici mogu izmjenjivati poruke ili komunicirati s drugim korisnicima. Usluga nije nadograđivana novim tehnologijama te su korisnici počeli gubiti interes za ovim načinom komunikacije. Six Degrees propao je 2000. godine zbog nedovoljnog broja aktivnih korisnika i nedovoljnih prihoda.



Logo SixDegrees-a

Izvor: internet

TAKO DALEKO, A TAKO BLIZU

Nekoliko učenika iz našeg 3. g razreda rado je za potrebe ove rubrike zabilježilo svoja iskustva sa sklapanjem i održavanjem prijateljstava na daljinu. Svi oni smatraju kako su društvene mreže uvelike olakšale komunikaciju s ljudima koje nemamo priliku često vidati, ali zauzimaju važno mjesto u našim životima.

„Imam prijateljicu u Poljskoj koju sam upoznala tijekom provođenja projekta u sklopu programa Erasmus + i s njom održavam kontakt preko društvenih mreža. Komuniciramo dosta često, većinom se dopisujemo dva do tri puta tjedno te se nekad čujemo videopozivom. Kad ne bi

bilo društvenih mreža, nas dvije ne bismo mogle komunicirati ili bi nam to bilo otežano. Mislim da je danas puno lakše komunicirati s rodbinom ili prijateljima koji žive u drugoj državi zato što ih u par klikova možemo pronaći na društvenim mrežama i poslati im poruku.“

Jana, 3. g

„Dvaput sam sudjelovao u projektu *From Globe To Erasmus* u koji je bila uključena naša škola. Prvi put sam na mobilnosti u Poljskoj proveo sedam dana, a drugi put su učenici iz Poljske i Nizozemske boravili u Buzetu. Za vrijeme održavanja projekta u Buzetu ugostio sam dječaka iz Poljske s kojim sam i dandanas, godinu dana nakon završetka rada na projektu, još uvijek u intenzivnom kontaktu. Kontakt održavamo putem društvenih mreža, najčešće Facebooka. Dopisujemo se jednom ili nekoliko puta tjedno.

Porukama razmjenjujemo iskustva i mišljenja o događajima koji se zbivaju u našim državama i našoj okolini. Primjerice, trenutno stalno razgovaramo o pandemiji uzrokovanoj koronavirusom, odnosno o tome kakva je situacija u svakoj od naših zemalja. Često zbijamo šalje na račun svojih država i komentiramo postupke svojih vlasti u državi. Kada ne bi bilo društvenih mreža, ne bismo mogli komunicirati na tako jednostavan i brz način. Drago mi je što kvalitetno održavamo kontakt i nadam se kako ćemo se opet sresti kada prođe opasnost od zaraze virusom COVID-19.“

Lukas, 3. g

„Imam prijatelje u Sydneyu. Oni su podrijetlom iz Hrvatske, ali žive ondje. Čujemo se otprilike jedanput mjesečno putem Vibera. Da nema društvenih mreža, ne bismo se mogli čuti jer su telefonski razgovori preskupi, a mogućnosti za razgovor uživo vrlo rijetke. Društvene mreže omogućuju mi da im čestitam rođendan, a dobro je i saznati kakva je situacija u toj zemlji. Pogotovo u

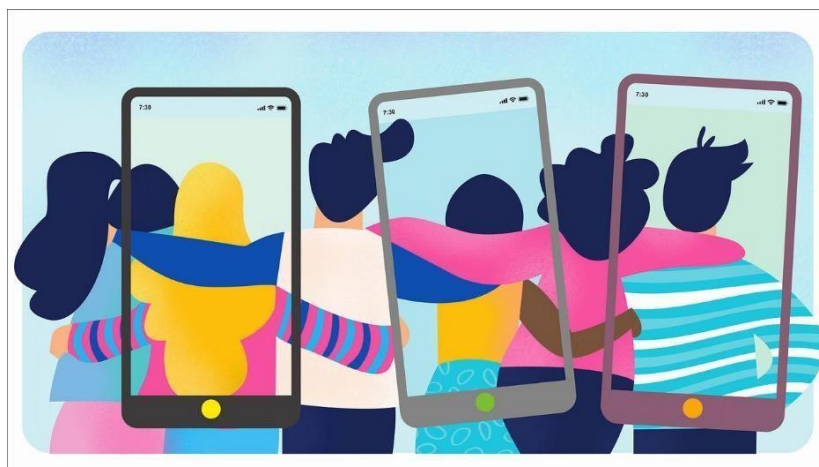
izvanrednim situacijama poput velikoga požara u Australiji. Tada sam ih nazvao da provjerim je li s njima sve u redu. Srećom, preživjeli su tu nepogodu bez posljedica. Društvene mreže postale su jako bitne i neizostavan su dio života modernoga čovjeka. Njihova najveća odlika jest što mogu brzo i besplatno povezivati ljude na različitim krajevima svijeta jer je ljudima izuzetno važno da mogu često komunicirati sa svojim najbližima kada nisu u mogućnosti biti zajedno.“

Job, 3. g

„Većinu svojih *online* prijatelja prvo sam upoznala uživo ili sam dobila njihov kontakt od zajedničkih prijatelja koji nas oboje znaju „uživo“. Povezali su nas, naravno, zajednički interesi ili to što su naši prijatelji mislili da imamo o čemu razgovarati. Ne žive svi izvan Hrvatske, ali većina ih živi na drugom kraju Hrvatske. Kada ne bi bilo društvenih mreža, mislim da moj kontakt s njima ne bi bio moguć.“

Zapravo, društvene mreže su i jedini kontakt koji imam s njima s obzirom na to da je posjet gotovo nemoguć. Komuniciramo gotovo svaki dan. Mislim da je divno što u današnje vrijeme možemo ostati u kontaktu s bilo kime i bilo kad, no svjesna sam da komunikacija s tim brojnim kontaktima upućuje i na to da smo možda pretjerano zaokupljeni društvenim mrežama.“

Nikolina, 3. g



Zajedno smo jači!

Izvor: internet

ŽIVOT BEZ DRUŠTVENIH MREŽA

Nekoliko naših učenika iznijelo je svoja mišljenja o tome kako bi izgledao život bez društvenih mreža i bi li on uopće bio moguć.

„Da, moguće je tako živjeti, ali bi bilo puno teže nego što je sad. Mislim da bi nam svima bilo teško jer se ne bismo mogli

naviknuti na to i ne bismo znali kako provoditi višak slobodnog vremena.“

Lora, 3. g

„Mislim kako danas život bez društvenih mreža nije moguć zbog toga što svi o njima ovisimo i svakodnevno ih koristimo. Najbolji primjer toga je pandemija koronavirusa koja nas je sve "zatvorila" u naše domove i natjerala da posao i školsku nastavu odrađujemo *online* pomoću raznih društvenih mreža. Ljudi su na taj način još uvijek mogli zarađivati iako su plaće bile manje. Da društvenih mreža nije bilo, ljudi

ne bi mogli zarađivati ili ostati u kontaktu s obitelji.

Vjerujem da bih mogla izdržati bez društvenih mreža i to bez problema u slučaju da svi budemo bez njih jer ako ih ja jedina ne bih koristila, ne bih bila u kontaktu s ljudima, a ne bih mogla ni odraditi svoje obaveze. Zato smatram da smo danas svi ovisni o društvenim mrežama.“

Tara, 3. g

„Život bez društvenih mreža je, naravno, moguć, ali bez društvenih mreža nismo toliko povezani s prijateljima pa nećemo biti toliko „u toku“. Također, postoji sve

više povezanosti između škole i društvenih mreža pa kasnije i s poslovnim svijetom, stoga mislim da nam društvene mreže pomažu u razvoju karijere.“

Jakov, 3. g

„Mislim da bi život bez društvenih mreža u svijetu u kakvom danas živimo bio nemoguć. Na društvenim mrežama komuniciramo s drugima, upoznajemo nove ljude, učimo o nekim novim stvarima i informirani smo o svemu što se događa

oko nas, ali i cijelom svijetu. Znam da ih nekad nije bilo i ljudi su svejedno preživjeli, ali ne znam bismo li se danas mogli snaći bez njih. Vjerojatno bi nam netko rekao da "živimo ispod kamena“.

Lara, 3. g

„DA JE INFLUENCER BITI LAKO, INFLUENCER BI BIO SVATKO“

Sandro Bassiato je mladi influencer koji se na društvenim mrežama predstavlja kao Bassi. Ima 24 godine, a time se bavi od 2017. godine. Odlučili smo se za razgovor s njim jer je jedan od poznatijih youtubera u Hrvatskoj, a bivši je učenik Srednje škole Buzet i stanovnik je našega grada.

Zalet: Što te inspiriralo da postaneš youtuber?

Sandro: Pitanje je zapravo što me inspiralo da postanem influencer, a Youtube je samo jedna od platformi uz Instagram, Facebook, Discord na kojima sam aktivan. Zapravo, oduvijek mi se sviđala ideja o tome da zarađujem iz udobnosti svog doma aktivnostima koje smatram interesantnima.

Zalet: Kojim se temama baviš na svojem Youtube kanalu?

Sandro: Na svome glavnom Youtube kanalu bavim se “gamingom” i sadržajem za mlađu populaciju, one između 8 i 16 godina. Otvorio sam i drugi Youtube kanal na kojem ću objavljivati ozbiljnije sadržaje te fitness savjete za bolji život.

Zalet: Tko je pretežno tvoja publika i koliko pretplatnika imaš?

Sandro: Moja publika zapravo je dosta širokog raspona, od 8 do 40 godina, no velika većina ima od 8 do 16 godina. Sveukupni broj pratitelja na društvenim mrežama iznosi 110 000 što me čini najvećim influencerom Istre i Kvarnera.

Zalet: Jesi li zadovoljan prihodima od Youtubea i može li se od njega dovoljno zarađivati?

Sandro: Prihodi od Youtubea mogu biti značajni, dapače, veći nego bilo koji visoko- školovani posao, no sve ovisi o marketinškoj sposobnosti influencera. Da je biti youtuber lako, bio bi svatko!

Zalet: Imaš li još neki posao ili hobi uz Youtube?

Sandro: Trenutno imam posao uz Youtube te svu zaradu od Youtubea tretiram kao marketinšku investiciju.

Zalet: Što misliš o stereotipu da su influenceri neradnici i da ne zaslužuju zarađivati toliki novac?

Sandro: Baviti se “influencingom” daleko je najteži posao koji sam ikada radio i vjerujem da ću ikada raditi. Radio sam u ljevaonici tvornice dijelova za aute gdje su radni uvjeti užasni. Radio sam kao zidar, kao bravar, kao električar! Zato mogu reći da sam prošao nekoliko radnih mjesta s lošim uvjetima, ali Youtube, odnosno influencing daleko je najteži posao! Zahtijeva puno vremena oko planiranja, izvedbe, marketinga te istraživanja sadržaja. Kao što sam rekao, da je biti influencer lako, bio bi svatko. Svega šačica ljudi ima toliko strpljenja i znanja da se probije na našoj ili bilo kojoj sceni.

Zalet: Kako je ova pandemija utjecala na tvoju karijeru na Youtubeu?

Sandro: Super stvar kod Youtubea je što se većina prihoda od sponzora zarađuje izvan Hrvatske. Iz tog razloga nije utjecala skoro pa ništa.

Zalet: Misliš li se i dalje baviti Youtubeom i *influencingom*? Jesi li sebi postavio neke određene ciljeve kojima težiš?

Sandro: Naravno da se mislim baviti *influencingom*. Ciljevi se iz dana u dan mijenjaju, no trenutni cilj mi je edukativnim sadržajem zabaviti i educirati svakoga tko treba tu informaciju koju mu ja osiguravam.

Zalet: Što bi poručio onima koji se time žele baviti, a nesigurni su i boje se započeti?

Sandro: Teško je to pitanje! Ljudi ne znaju kako cijela ta grana *influencera* funkcionira te što je zapravo *influencer marketing*. Mi *influenceri* zapravo smo samo “moderni način prodaje”.



Sandro Bassiato

Izvor: Instagram

UTJECAJ DRUŠTVENIH MREŽA NA MLADE

Svi već znaju da mladi najviše koriste društvene mreže gdje prate jedni druge i/ili svoje idole. Oni se danas sve manje druže jer njihovo druženje zamjenjuju Instagram, Facebook, Snapchat, TikTok i sl. Društvene mreže nas zabavljaju i pomažu nam da ostanemo informirani o događajima u svijetu, ali isto tako često loše utječu na mlade. Oni često prate poznate osobe i influencere čiji je život „savršen“ pa onda misle da je njihov život dosadan i znaju pasti u depresiju.

Na društvenim se mrežama može naći puno korisnih sadržaja pa ne treba pratiti samo bezvezne objave i priloge. Možemo pratiti nešto čime se možemo educirati i što nas čini sretnima. Ako volimo objavljivati na

društvenim mrežama i to nas ispunjava, možemo se time baviti, a uvijek postoji mogućnost da postanemo influenceri.

Mladi danas najviše koriste Instagram, a na tu su društvenu mrežu prešli s Facebooka koji je prije bio najpopularniji. Jedan od najčešćih razloga tomu je da Instagram koristi manje starijih osoba i roditelja pa će mladi tamo imati više prijatelja svojih godina i moći će objavljivati a da to ne vide njihovi roditelji. Sada se gotovo sve prebacilo na Instagram pa mladi Facebook gotovo više i ne preuzimaju jer im nije toliko zabavan i atraktivan.

Stiven Bartolić, 3. g

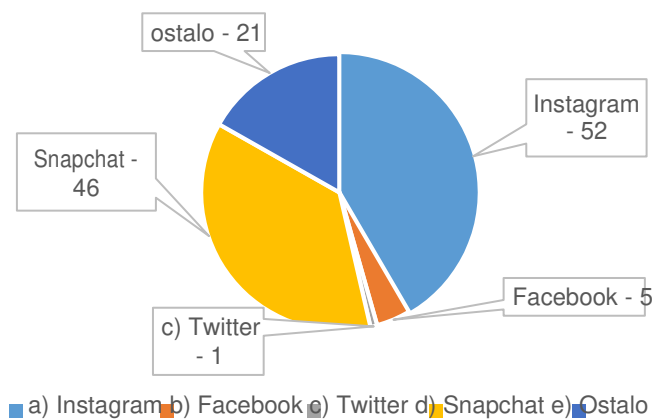


AH, NAVIKE...

Kao i obično - bili smo znatiželjni pa smo istražili interese naših učenika i navike koje stječu i razvijaju u komunikaciji na društvenim mrežama.

Upitnik je ispunjavalo 125 učenika od 1. do 4. razreda svih usmjerenja.

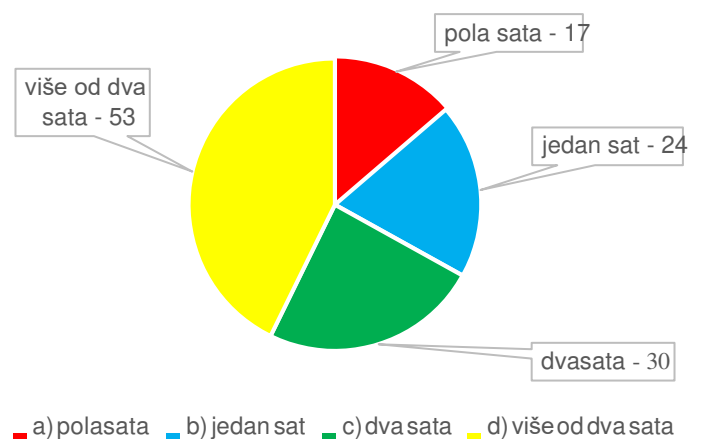
Koju društvenu mrežu najviše koristiš?

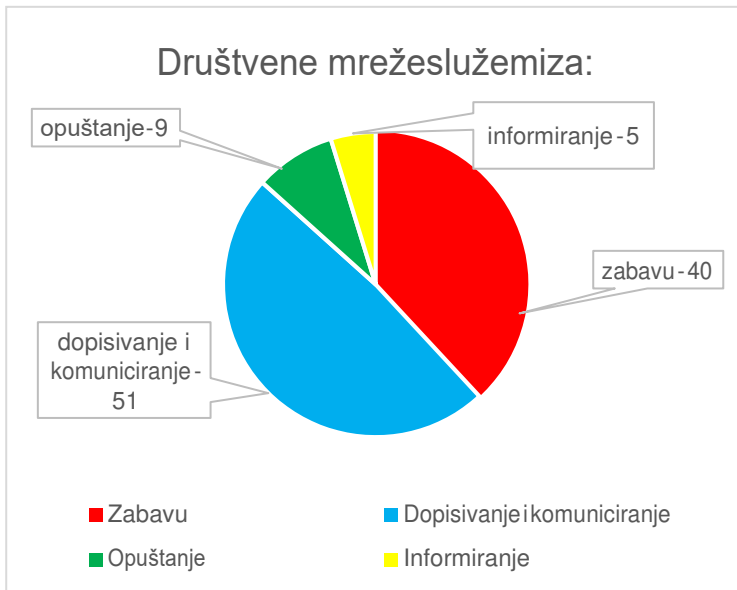


U napetoj borbi između Instagrama i Snapchata pobjedu je odnio Instagram. Snapchatu želimo više sreće sljedeće godine. 😊

Više od dva sata dnevno je previše. Našim kolegama savjetujemo da umjesto toga opuštanje pronađu u dobroj knjizi ili tjelovježbi.

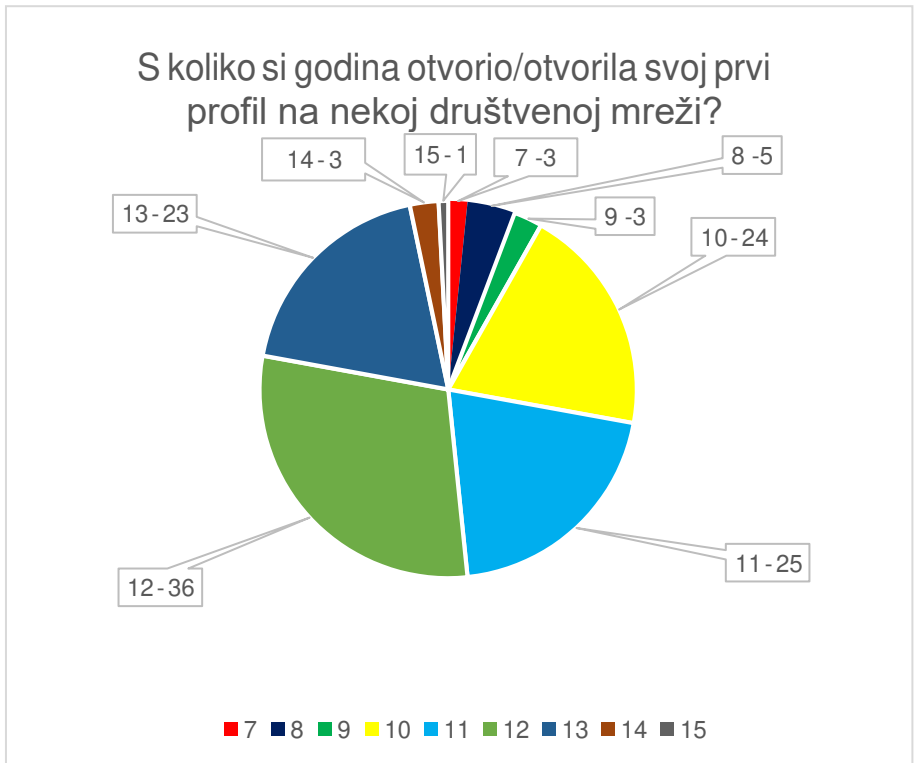
Kolikovremena dnevno provodiš na društvenim mrežama?





Očekivali smo ovakav ishod s obzirom na to da su društvene mreže primarno osmišljene za komuniciranje s drugim osobama. Međutim, ne treba zanemariti ni ostale prednosti društvenih mreža.

Dobna se granica za otvaranje prvog profila na nekoj društvenoj mreži iz godine u godinu smanjuje. Nadamo se kako će nas ovo teško doba pandemije koronavirusa naučiti kako ipak ništa ne može zamijeniti čvrsti zagrljaj i topli osmijeh.



Autori ankete: Lukas Višić, Stiven Bartolić, Matija Jurković, 3. g

JESU LI DRUŠTVENE MREŽE DOBRE ILI LOŠE?

Društvene mreže jako su zabavne i korisne ako se pravilno koriste i ako poštujemo sve sudionike na internetu. Ipak, one mogu biti opasne i prouzročiti mnogo negativnih posljedica.

Naveli smo neke od pozitivnih i negativnih posljedica korištenja društvenih mreža, no i jednih i drugih ima mnogo više.

Što vi mislite? Prevladavaju li pozitivne posljedice ili one negativne?

Zašto su društvene mreže dobre?

Društvene su mreže dobre jer ljudima omogućuju dobru povezanost. Mnogi stari prijatelji, članovi obitelji ili stare ljubavi pronađene su uz pomoć društvenih mreža. Na društvenim su se mrežama mnogi ljudi upoznali iako se nisu poznavali uživo, a najčešće su ih spojili nekakvi interesi. Iz takvih su se kontakata i virtualnih razgovora rodile i mnoge ljubavi te danas postoje obitelji s djecom čiji su se roditelji upoznali na društvenim mrežama.

Društvene mreže također su vrlo korisne zbog brojnih grupa u kojima su se povezali i okupili ljudi istih interesa. Takve se grupe najčešće stvaraju na Facebooku. Danas je moguće pronaći grupu za bilo što, primjerice grupe obožavatelja nekog pjevača/pjevačice, grupe za prodaju ili kupnju, grupe za kuharice i savjete o kuhanju i još mnoge druge. Društvene

mreže zaslužne su za mnoge savjete ili pomoć u nekim teškim situacijama. Često možemo vidjeti na društvenim mrežama da je u tijeku potraga za nekom osobom. U većini se slučajeva osoba i uspijevapronaći upravo uz pomoć društvenih mreža. Također, mnogi ljudi su uspjeli pobijediti neke bolesti zahvaljujući tuđim iskustvima i savjetima koje su pronašli na društvenim mrežama.

Jedna od najvećih prednosti društvenih mreža je količina različitih informacija koje ondje možemo pronaći. Takva količina informacija može biti jako korisna jer mnogo toga možemo naučiti. Jedini problem kod takve količine informacija je to što neke od tih informacija nisu istinite, ali ukoliko znamo pravilno koristiti društvene mreže, tada ćemo izbjeći i tu zamku te iskoristiti one informacije iz kojih zaista možemo nešto naučiti.

Zašto su društvene mreže loše?

Jedan je od najvećih problema društvenih mreža gubitak privatnosti. Već je mnogima poznato da društvene mreže i aplikacije za dopisivanje poput Facebooka, Instagrama, Vibera, WhatsAppa i mnogih drugih prikupljaju naše podatke radi uspostavljanja boljeg sustava kojim će upoznati naše interese da bi nam onda ponudili reklame za kupnju nekih proizvoda koje ćemo sigurno pogledati.

Takav gubitak privatnosti možda i nije toliko opasan jer su naši podatci skriveni duboko u serverima društvenih mreža i nije im baš lako pristupiti. Pravi je problem ako naši podatci postanu javni. Ako bi se to dogodilo, izgubili bismo svoju privatnost jer bi tada svatko mogao saznati o nama što god hoće. Mnogi ljudi smatraju da je njihova privatnost sačuvana, ali ljudi danas nesvjesno gube svoju privatnost i to javno. Ljudi koji objavljuju veliki broj fotografija s praznika ili s djecom ili svakodnevno

objavljuju fotografije s mjesta gdje se upravo nalaze ne shvaćaju da na taj način javno predaju svoje podatke i da ih može vidjeti tko god hoće i iskoristiti ih za bilo što. Osim gubitka privatnosti, problem društvenih mreža je komunikacija s ljudima koje ne poznajemo. Prije samo nekoliko godina to je bio najveći problem društvenih mreža. Nakon komunikacije na društvenim mrežama s nepoznatim, a opasnim osobama, mnoge su osobe nestale, poginule ili doživjele velike traume.

Najčešće mete takvih ljudi bile su mlade djevojke koje nisu razumjele rizik razgovora s nepoznatom osobom. Ukoliko je tko htio iskoristiti društvene mreže na takav način, jedino što je trebao napraviti je lažan profil (na kojem osoba izgleda vrlo atraktivno i zanimljivo) te pitati za prijateljstvo mnoge ljude koje vidi kao lake mete. Takvi su ljudi najčešće bili pedofili ili krijumčari ljudima koji bi na takav način najlakše došli do određene osobe.

Zaključak

Društvene mreže jednako su dobre koliko su i loše. Mi, kao korisnici društvenih mreža moramo iskoristiti najbolje od društvenih mreža kako bi nam one promijenile život nabolje. Loši i opasni

sadržaji na koje nailazimo na društvenim mrežama lako mogu zaokupiti našu pažnju, ali korisnici bi trebali znati da ta strana društvenih mreža može uništiti naš život.

Matija Jurković, 3. g

KAKO PREŽIVLJAVAMO KORONU?

Svi na različite načine proživljavamo ovo teško razdoblje. Zato smo za učenike naše škole pripremili tri ankete kojima smo željeli istražiti koliko su naši učenici informirani, ali i zabrinuti zbog trenutne situacije. U ispunjavanje upitnika uključilo se 80 ispitanika.

ŽIVOT U KARANTENI

1. Što ste radili u karanteni?

● Spavao	44
● Učio	6
● Bavio se tjelovježbom	17
● Nešto drugo	46



Tijekom karantene većina ispitanika uzela je predah od učenja i knjiga. Vjerujemo da su se dobro naspavali i spremili svoje tijelo za ljeto.

2. Koliko ste često izlazili iz kuće?

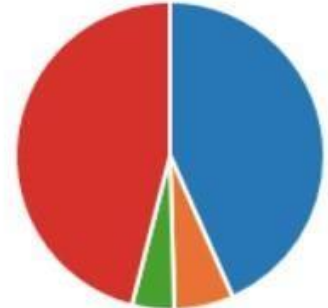
● Svaki dan	55
● Jednom tjedno	7
● Dvaput tjedno	11
● Jednom mjesečno	9



Budući da su zbog *online* nastave još duže morali biti usmjereni na ekrane svojih računala ili mobitela, većina ispitanika svakoga je dana provodila vrijeme u prirodi.

3. Što vam je najviše nedostajalo?

● Prijatelji	49
● Nastava	7
● Učitelji	5
● Fešte i izlasci	52

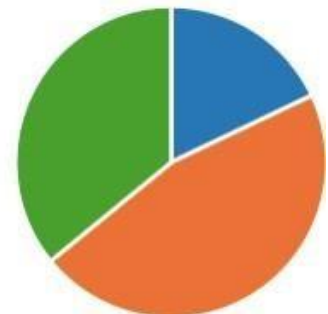


Kao što smo i očekivali, našim ispitanicima najviše su nedostajali prijatelji te izlasci i fešte, no netko je mislio i na učitelje.

„ONLINE“ NASTAVA

1. Volite li više *online* nastavu ili nastavu uživo?

● Online	14
● Uživo	36
● Oboje	28



S obzirom na to da ispitanicima najviše nedostaju prijatelji, mogli smo očekivati da će im nedostajati i školske klupe.

2. Kada ste imali bolje ocjene – na *online* nastavi ili na nastavi uživo?

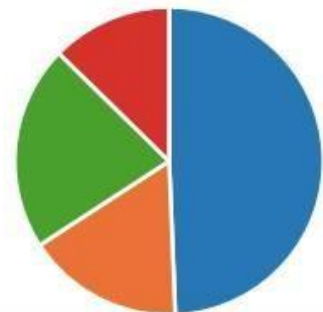
● Na online nastavi	26
● Na nastavi uživo	9
● Jednako	35
● Ionako ne učim	9



Možemo zaključiti da *online* nastava i nastava uživo donose jednake rezultate, ali lajkamo i *online* nastavu.

3. Jeste li imali više posla (zadace, ispita) tijekom *online* nastave ili nastave uživo?

● Online	39
● Uživo	13
● Jednako	17
● Ionako ništa ne radim	10



S obzirom na to da je komunikacija između učenika i profesora manja na *online* nastavi nego na nastavi uživo, ispitanici su morali više samostalno raditi.

TEORIJE ZAVJERE

1. Vjerujete li u COVID-19?

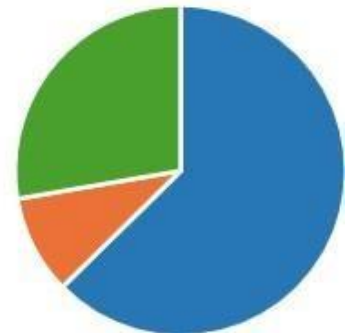
Da	42
Ne	12
Svejedno mi je	28



Iako nekolicina smatra da koronavirus ne postoji, većina ispitanika pomirila se s trenutnom situacijom.

2. Mislite li da političari lažu o brojkama?

Da	52
Ne	8
Ne pratim vijesti	23



Rezultati nam ukazuju kako sudionici ne vjeruju našim političarima. Ah, što reći...

3. Što mislite, koliko će još trajati ova epidemija?

● Još 6 mjeseci	47
● Još 1-2 godine	29
● Zauvijek, nećemo ga se riješiti	11



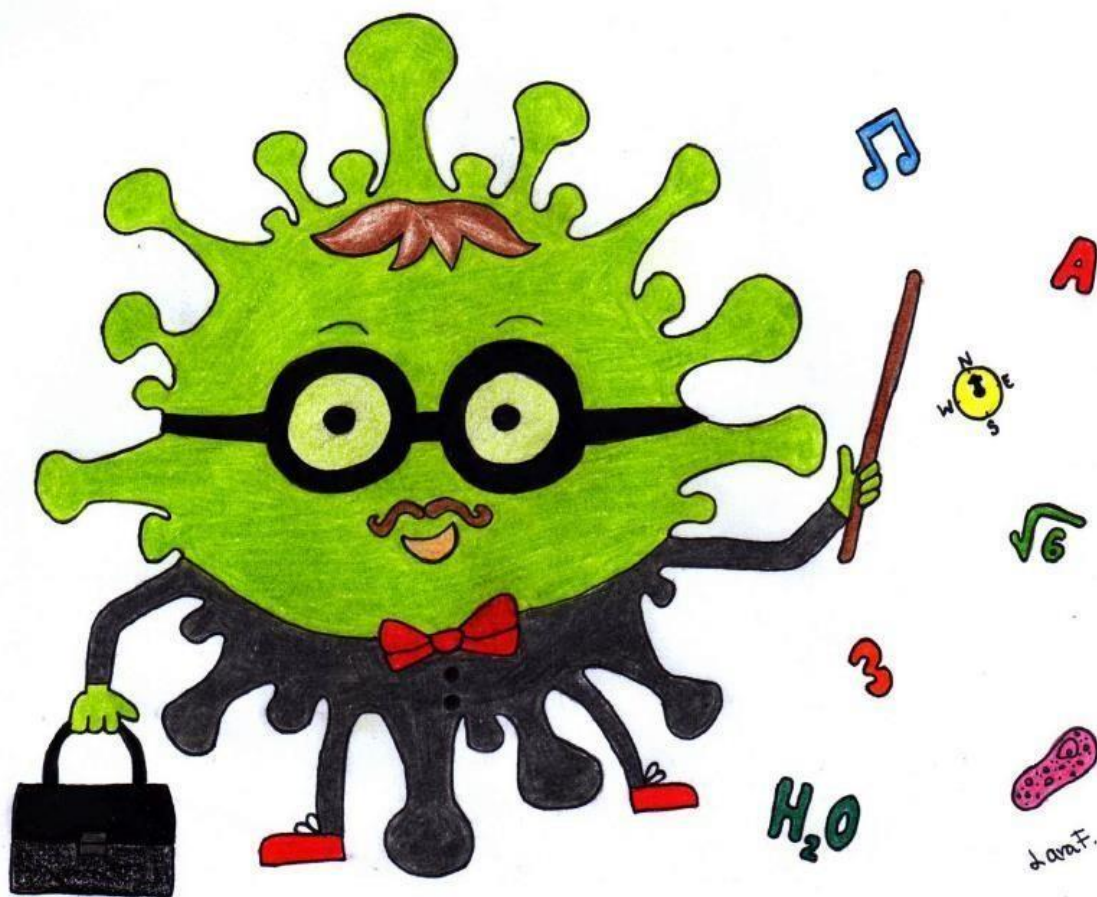
Naši ispitanici vjeruju da će se ova situacija ubrzo smiriti i zvijer s istoka nestati.

ZAKLJUČAK

Koronavirus je zaista promijenio našu svakodnevnicu, no morali smo naučiti živjeti s time. Iako smo se priviknuli na *online* nastavu, maske i restrikcije, voljeli bismo da se sve vrati na staro. Počet ćemo više cijeniti ono što smo prije uzimali zdravo za gotovo. Svima nam nedostaju izlasci i druženja s prijateljima i dosta nam je svega!

Autorice ankete: Lara Fabris, Leona Petohlep, Anamaria Buršić, Valnea Muzica, 3. g

NOVA LIČA NAŠIH OČIONICA



NOVA LICA NAŠIH UČIONICA

Tijekom ove turbulentne godine naše je učionice obogatilo nekoliko novih lica s kojima imamo zadovoljstvo surađivati. Bilo je potrebno neko vrijeme da se upoznamo sa svojim novim nastavnicima i pronađemo zajednički jezik, no kada smo jednom savladali tu prepreku, rad s njima postao je vrlo ugodan i zanimljiv. Drago nam je čuti da su i oni zadovoljni radom u ovoj školi, novim učenicima i kolegama. Nadamo se daljnjoj i uspješnoj suradnji. U želji da vam ih bolje predstavimo, postavili smo im nekoliko pitanja.

UČIONICA INFORMATIKE

Pitanja za nastavnicu informatike Sandu Daus

1. Kako Vam se sviđaju učenici i profesori u našoj školi?
2. Mislite li da ste stroga nastavnica?
3. Gdje ste se školovali?
4. Da niste nastavnica, čime biste se bavili?
5. Imate li neku poruku za maturante?



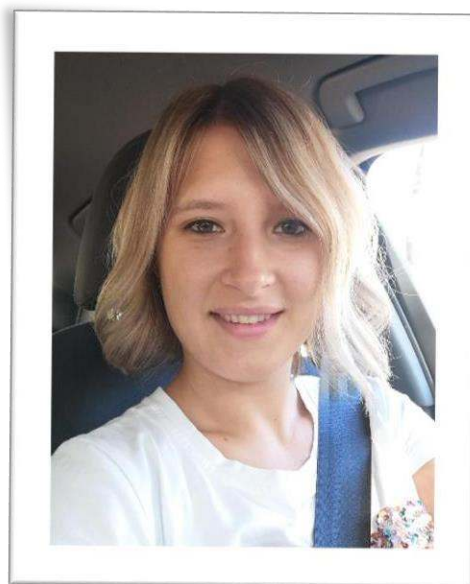
1. Vrlo sam ugodno iznenađena i učenicima i djelatnicima, sve pohvale!

2. Nikako!

3. Srednju školu završila sam u Labinu, smjer ekonomist, a fakultet na Sveučilištu u Rijeci, smjer povijest i informatika.

4. Uff, zanima me jako puno stvari pa nisam sigurna za što bih se opredijelila, ali vjerojatno nekom granom ugostiteljstva.

5. Dragi maturanti, pred vama su najbolje godine u životu. Neće uvijek biti lako, ali isplati se u potpunosti. Nikad nemojte prestati učiti, ali ni uživati!

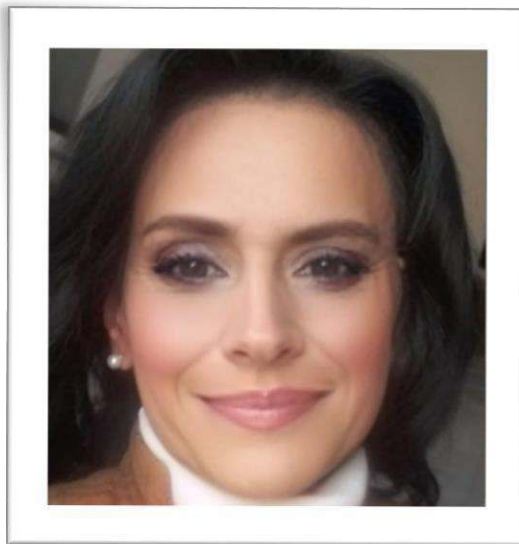


*UČIONICA ENGLESKOGA**JEZIKA*

Pitanja za nastanicu engleskoga jezika Draganu Šenda

1. Koji su bili Vaši prvi dojmovi o našoj školi, novim kolegama i učenicima?
2. Kada bi ste mogli ponovo odabrati svoje zanimanje, što biste izabrali?
3. Opišite sebe u pet riječi.
4. Koji biste savjet uputili svojim učenicima, osobito maturantima?
5. Kada biste imali priliku putovati vremeplovom, u kojem biste povijesnom razdoblju voljeli živjeti i zašto?

1. Ta divna starinska zgrada lijepe arhitekture i puna topline osvojila me je na prvi pogled. Uvijek sam voljela taj iskonski šarm pa me je i prvi susret sa zgradom ispunio nekim ushićenjem. Veseli zidovi ukrašeni divnim stihovima i poučnim frazama poželjeli su mi dobrodošlicu već na samom ulazu. Odmah sam pomislila kako će tu biti divno boraviti. Srdačna i vesela ravnateljica koja je na profesionalan, ali i ugodan način objasnila kako škola funkcionira bila je druga važna stepenica koja mi je samo potvrdila slutnju da su u divnoj zgradi i divni ljudi. Kolege su me primile kao da se već dugo poznajemo, a boravak u zbornici uz kavu i mnogo korisnih savjeta još su me više uvjerali u moj dobar izbor. Učenici su ipak bili ona najbitnija poveznica. Spontani, iskreni, radišni i prijateljski raspoloženi dali su mi još više elana i volje za dolazak u ovu divnu školu.



2. Kada bih ponovno bila pred odlukom što studirati i trebala se odlučiti za svoje zanimanje, bez ikakve bih dvojbe izabrala ono što sam i tada izabrala.
3. Detaljna, uporna, dosljedna, iskrena, komunikativna.
4. Moj savjet maturantima je da s više entuzijazma gledaju prema budućnosti i da pokušaju slijediti svoje snove jer samo tako će biti istinski sretni. Sve drugo što naprave suprotno svojim uvjerenjima i željama pratit će ih cijeli život kao nešto što se u određenom trenutku nisu usudili ili su propustili učiniti.

5. Kada bih imala priliku vratiti se u neka prošla vremena, to bi sigurno bile šezdesete godine. Stil života bio je mirniji i posvećivala se pozornost kući, objedu, djeci, razgovaralo se, savjetovalo i imalo se vremena za sve to. Danas toga uopće nema jer je sve pretvoreno u neprestanu utruku s vremenom i za zaradom. Mislim da su i ljudi bili puno bolji i srdačniji, da su se cijenile neke druge osobine. Danas je sve izgubilo vrijednost osim materijalnog i ništa više nije kao prije. Obitelj više nije uporište i ne njeguju se odnosi između članova obitelji, prijatelja i kolega. Nema onog istinskog poštovanja i nema empatije među ljudima, čak ni među djecom.



SPORTSKA DVORANA

Pitanja za nastavnika TZK-a Sašu Runka



1. Koji je Vaš prvi dojam o našoj školi?
2. Jesu li Vam važniji postignuti rezultati ili uloženi trud učenika?
3. Koji su Vam životni ciljevi?
4. Da niste nastavnik, što biste radili?
5. Opišite sebe u tri riječi.

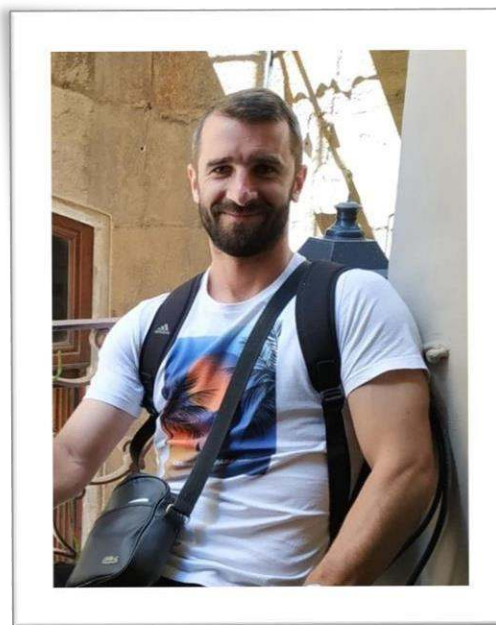
1. Jako sam zadovoljan s ravnateljicom, kolegama i učenicima nove škole. Atmosfera je vrlo ugodna, učenici su radišni i pristojni i nemam apsolutno nikakvih problema.

2. Prije svega cijenim trud i zalaganje učenika, a ukoliko se učenik trudi, onda će zasigurno i rezultati biti dobri.

3. Pa možemo reći da sam sve svoje bitnije životne ciljeve ispunio. Imam još neke ambicije, ali nisu od životne važnosti.

4. Hmm... Iskreno, nemam pojma. To je jedino zanimanje koje me ispunjava i veseli.

5. Uporan. Odlučan. Zaigran.

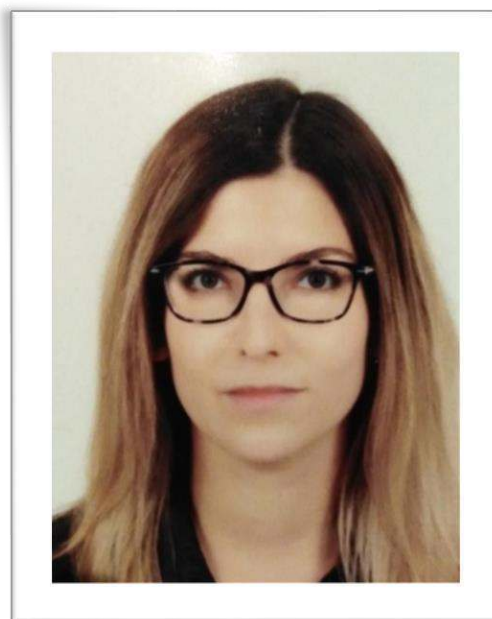


UČIONICA TALIJANSKOGA JEZIKA

Pitanja za nastavnicu talijanskoga jezika Vedranu Baršić



1. Što ste prvo pomislili kada ste ušli u našu školu?
2. Jeste li zadovoljni učenicima i kakav smo dojam ostavili na Vas?
3. Kada ne biste bili nastavnica talijanskog jezika, što biste radili u životu?
4. Koji su Vaši snovi?

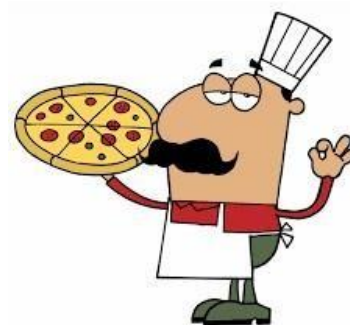


1. Svidjeli su mi se prostori i okolina škole, a zbog susretljivih kolega u zbornici početna je trema brzo nestala.

2. Učenici su na mene ostavili relativno dobar dojam. S nekim sam razredima odmah našla „zajednički jezik“ dok je s ostalima trebalo malo više vremena da dođe do toga. Nakon što su se stvari izbalansirale, mogu reći da sam zadovoljna s učenicima i razinom na kojoj možemo raditi.

3. Teško je to reći, ali mislim da bih se mogla pronaći u području psihologije jer volim slušati i pomagati drugim ljudima.

4. Moji su snovi dosta realni, a to je, prije svega, biti zdrav i ispunjen na svim poljima života.



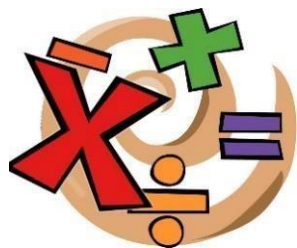
UČIONICA MATEMATIKE

Pitanja za nastavnicu matematike Samantu Matković

1. Zašto se ste odlučili za nastavničko zanimanje?
2. Jeste li dosad radili kao nastavnica ili Vam je ovo prvi takav posao?
3. Bivša ste učenica naše škole. Koja Vam se uloga više sviđa, ona nastavnice ili učenice? Zašto?
4. Koji biste savjet dali učenicima naše škole pri odabiru posla ili fakulteta?
5. Kad biste imali vremeplov, koju biste godinu posjetili i zašto?



1. Još kao mala željela sam biti nastavnica, želja mi se ostvarila i sada radim posao koji sam oduvijek željela.
2. Dosad nisam radila kao nastavnica, ovo mi je prvi takav posao.
3. Da, prije osam godina bila sam u ovoj školi, ali u drugoj ulozi. Pa, ne mogu se odlučiti koja mi se od tih uloga više sviđa, svaka od njih ima svoje prednosti i nedostatke. Srednja škola mi je svakako jedno od ljepših razdoblja u životu, ako ne i najljepše, no sada je vrijeme da u toj istoj školi preuzmem ulogu profesora koja će, nadam se, također biti lijep dio mog života.
4. Mislim da morate odabrati onaj fakultet/posao koji vam se sviđa i koji ćete s užitkom završiti/raditi.
5. Kada bih imala vremeplov, zasigurno bih posjetila 2019. godinu kako bih se podsjetila na život prije koronavirusa i ove situacije dok je sve još bilo „normalno“.



RAZREDNI

TALENTI



Kelly Kontić

NAŠ ENDURAŠ

Adrenalin, uzbuđenje, sloboda. Tim riječima Stiven Bartolić, naš razredni motorist, opisuje što za njega znači vožnja motorom.

Od ranog se djetinjstva zanimao za motore, a na jednom se prvi put provozao već u osmoj godini. Otad mu je to postao omiljeni hobi pa je sve češće vozio motore i učio o njima. Vožnju motorom zavolio je zbog naleta adrenalina te naglog uzbuđenja, ali i osjećaja slobode koji ima dok se vozi: „Neki to zadovoljstvo nalaze u trčanju, plivanju, skijanju, a ja u vožnji motora“.

Uglavnom se vozi po šumskim putevima što mu je mnogo uzbudljivije nego po asfaltu. Uz to što je teren mnogo neravniji pa je time i vožnja dinamičnija, voli što je ondje okružen prirodom i nema drugih smetnji, nego se može usredotočiti na vožnju i uživati u njoj. Sudjelovao je u mnogim utrka po Istri među kojima je bilo nekih s velikim brojem vozača. Na jednoj je utrci u obližnjem Sovinjaku osvojio i treće mjesto. Takve su mu utrke zanimljive zbog natjecateljskog duha koji obuzme sve koji se utrkuju.



Pogledi koje enduro pruža



Stivenove vještine na motoru

Da valja biti oprezan u svemu pa i u vožnji sa svojim enduro KTM motorom, naučio je kad je na jednoj stazi pri većoj brzini i zbog nepažnje pao i pošteno se ozlijedio slomivši ruku i zadobivši lakši potres mozga. Sreća je bila u tome da se vozio s prijateljima koji su mu pomogli doći kući.

Stiven savjetuje svima koji su željni dobre zabave, avanture i adrenalina da probaju barem jednom voziti motor, ali da ne zaborave kako je za taj pothvat važna vještina i oprez.

Za uživanje u adrenalinskoj enduro vožnji potrebne su vještina i oprez, poručuje naš enduraš Stiven.

Job Peteh Ivaniš, 3. g

UZORAN SPORTAŠ I UČENIK

Buzet je godinama poznat po svojem rukometnom klubu i dobrim igračima. Nekolicina perspektivnih mladih igrača pohađa našu školu. Jedan od njih je Lukas Višić, učenik 3. g razreda koji je u kratkom razgovoru podijelio s nama svoja iskustva o tom sportu.

ZALET: Koliko si dugo trenirao rukomet?

Lukas: Rukomet sam počeo trenirati sa sedam godina, ali sam prestao s deset godina. Kasnije sam se opet uključio s trinaest godina i trenirao do prošle godine. Dakle, sve zajedno trenirao sam oko sedam godina.

ZALET: Za koji si klub igrao?

Lukas: Igrao sam za klub u svojem gradu, Rukometni klub Buzet.

ZALET: Koju si poziciju igrao?

Lukas: Najčešće sam igrao poziciju desnog vanjskog, ali sam znao „uskočiti“ na lijevog vanjskog i pivota ako je zatrebalo.

ZALET: Koji ti je najdraži rukometni igrač?

Lukas: Najdraži igrač mi je definitivno Domagoj Duvnjak. On je izvrstan igrač i veliki čovjek. Uvijek daje svoj maksimum za klub i reprezentaciju. Mislim da zaslužuje najveće moguće poštovanje.

ZALET: Misliš li se vratiti u igru?

Lukas: Trenutno ne razmišljam o tome, ali nikad se ne zna.

Lukasu Višiću to je sekunda, a Zlatku Horvatu uspomena za cijeli život.

ZALET: Zašto si trenirao baš rukomet?

Lukas: Trenirao sam rukomet jer mi je od malih nogu bio privlačan kao sport i htio sam razviti disciplinu. Također, u našoj je rukometnoj svlačionici uvijek vladala pozitivna i prijateljska atmosfera.

ZALET: Koja ti je najdraža uspomena na dane provedene u rukometnom klubu?

Lukas: Uvijek ću pamtili susret protiv kluba *Kaštelir-Labinci* koji smo pobijedili s jednim golom prednosti nakon borbene i teške utakmice.



NAŠA SAMOZATAJNA KREATIVKA

Tara Mrvoš, učenica našeg 3. g razreda, u slobodno vrijeme voli fotografirati. To je zanima otkad zna za sebe i voli gledati svoje stare fotografije da vidi koliko je otad napredovala. Najviše voli fotografirati prirodu i životinje. Prošle je godine imala priliku fotografirati svoju prijateljicu. To joj je bio prvi put da je slikala osobu i bila je zadovoljna rezultatom. Fotografija *Zdravlje na dlanu*, na kojoj u svojoj ruci drži jabuku jedna joj je od najdražih. Ove je godine prvi put sudjelovala na tradicionalnoj *Božićnoj i novogodišnjoj izložbi radova bužetskih likovnih stvaratelja* na kojoj svoje radove izlažu slikari i fotografi iz našega grada. Oduvijek je htjela sudjelovati na izložbi koju je još kao dijete posjećivala, a i njen tata ondje svake godine izlaže svoje fotografije.



Tara Mrvoš, *Zdravlje na dlanu*

Osim fotografije, Tara svoju kreativnost iskazuje i u izradi različitih ukrasnih i uporabnih predmeta od papira, kartona, plastike, ovisno o inspiraciji i namjeni. Nedavno je izradila repliku glazbenih instrumenata na kojima su svirali članovi Beatlesa, njezinoga omiljenog benda.



Tara Mrvoš, *Kartonski studio Beatlesa*



Tara Mrvoš, *Jesen na listu*



Jana Blažević, 3. g

„U RITMU MUZIKE ZA PLES!“

Anamaria, Lara i Valnea mogu se pohvaliti svojim plesnim talentom koji su pokazale još u osnovnoj školi kao plesačice plesne skupine iz Roča pod vodstvom Alana Poropata te plesnog studija Roxy Dance iz Pazina voditeljice Rozane Matejčić. Tom su se aktivnošću bavile od 2012. godine sve do 2019. godine. U kratkom razgovoru podijelile su s nama svoje uspomene te se prisjetile nekih najzanimljivijih trenutaka iz svoje plesne karijere.

ZALET: Zašto ste odabrale baš ples kao svoj hobi?

Anamaria:: S obzirom na to da grad Buzet ne nudi mnogo sportova za mlade djevojke, a pružila nam se ta prilika u našem mjestu, odlučile smo se tako rekreirati, ali istodobno i zabaviti. S vremenom smo zavoljele ples.

ZALET: Koliko vas je bilo u plesnoj skupini?

Lara: Broj se s godinama mijenjao, ali uvijek nas je bilo oko 10 u skupini našeg uzrasta što je bilo taman s obzirom na veličinu naše dvorane.

ZALET: U kojim ste se vrstama plesova okušale?

Valnea: U početku smo plesale moderni ples, a nakon nekoliko godina odlučile smo se okušati i u mažoret plesu za koji nas je



Plesna skupina Roxy Dance u Spomen domu u Pazinu



Naš plesni trio: Valnea, Lara i Anamaria

uvježbavala voditeljica mažoretkinja iz Opatije Lori Kalčić. Godine 2017. prešle smo u plesni studio *Roxy Dance* u Pazinu gdje smo se bavile zumbom i modernim plesom.

ZALET: Jeste li sudjelovale na natjecanjima?

Anamaria: Da, otpočetak smo svake godine sudjelovale na *Plesomaniji* u Buzetu. Također, dok smo se bavile i mažoret plesom, sudjelovale smo na državnom prvenstvu u Opatiji 2015. gdje smo osvojile 1. mjesto. Nakon toga natjecale smo se i na Mediteranskom kupu 2015. godine u Crikvenici gdje smo osvojile 1. mjesto. Godine 2016. na Regionalnom prvenstvu u Poreču osvojile smo 1. mjesto, a iste godine na Državnom prvenstvu u Sisku osvojile smo 2. mjesto. Nakon prelaska u *Roxy Dance*, tri godine zaredom (2017. - 2019.) sudjelovale smo na *Island Dance Competition* u Malinskoj gdje smo osvojile dva druga mjesta i jedno treće. Naše zadnje

natjecanje bilo je 2019. godine na *Zagreb Christmas Ball* u hotelu Westin gdje smo osvojile 1. mjesto. Nastupale smo i na lokalnim manifestacijama.

ZALET: Zašto ste odustale od tog sporta?

Lara: Ostale članice naše skupine krenule su u srednju školu u druge gradove i nisu stizale na treninge te su na kraju odustale.



Sreća i ponos nakon osvojenog 1. mjesta na Mediteranskome kupu u Crikvenici, 2015.g.

S obzirom na to da nas je ostalo premalo, odlučile smo i mi odustati.

ZALET: Biste li preporučile i drugima da se bave plesom?

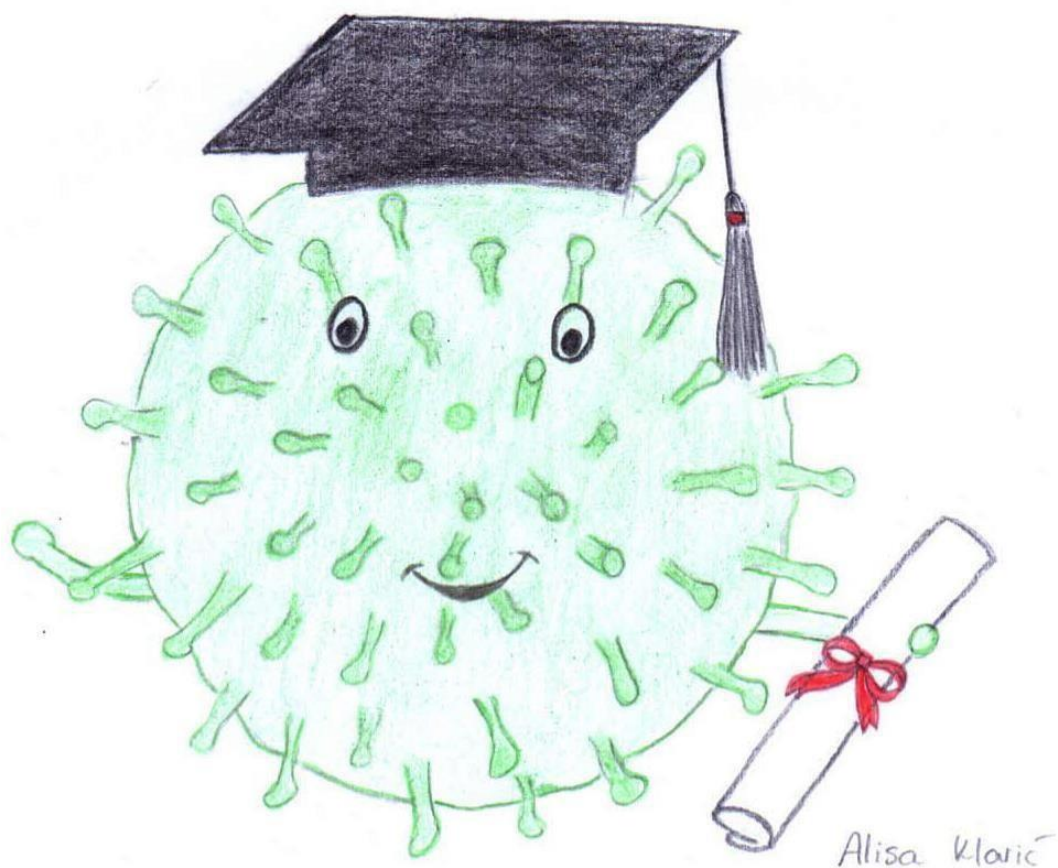
Valnea: Svakako, svima preporučujemo ples zbog toga što je to jednostavan sport, a ujedno i zabavan. Baveći se plesom, upoznajete mnogo novih ljudi, stječete nova iskustva i posjećujete mnoga divna mjesta.

Plesom se može baviti bilo tko, ne mora biti profesionalno, važno je kretati se i zabavljati.



Leona Petohlep i Lora Petohleb, 3. g

MATURANTI



Alisa Klaric

Maturanti

4. g



RAZREDNICA: Dubravka Ujčić Lukšić, prof.

UČENICI (u gornjem redu slijeva nadesno): Mihaela Božić, Matea Benčić, Ema Bauer, Amalia Jurada, Nikolina Jovanov, Barbara Vratović, Petra Flego, Sara Iva Merlić, Jana Marinac, Karla Jakac, (u donjem redu) Nick Radešić, Leonardo Smoljić, Vjekoslav Ćurić, Jan Grbac, Anton Vivoda, Dominik Krušvar, Toni Kuzma

Maturanti 4. g

- 1) *Gdje se vidiš za deset godina?*
- 2) *Da nema koronavirusa, kamo bi prvo oputovao/otputovala?*
- 3) *Koji bi predmet dodao/dodala?*
- 4) *Koliko dnevno učiš?*
- 5) *Najdraža lektira?*

EMA BAUER

- 1) Za 10 godina se vidim na radnom mjestu koje ću, nadam se, voljeti i možda u nekom svom stanu uz obitelj i kućne ljubimce.
- 2) Grčka (propali maturalac) ili Egipat.
- 3) Nijedan.
- 4) Nekad više, nekad manje, ali sve ovisi o danu i razdoblju u školskoj godini.
- 5) Ne znam, nemam najdražu.



MATEA BENČIĆ

- 1) Nemam blage.
- 2) Do Tine.
- 3) Španjolski jezik.
- 4) 1 - 2 sata dnevno uzimajući u obzir da se treba pripremiti za maturu.
- 5) „Lovac u žitu“ i „Božanstvena komedija“.

MIHAELA BOŽIĆ

- 1) Vidim se kao uspješnu ženu podjednako u poslovnom i privatnom životu. 😊
- 2) U Portugal.
- 3) Ne bih dodala nijedan jer ih je i ovako previše.
- 4) Ovisno o kojem predmetu se radi i imamo li ispit drugi dan.
- 5) Takvo što ne postoji. 😊



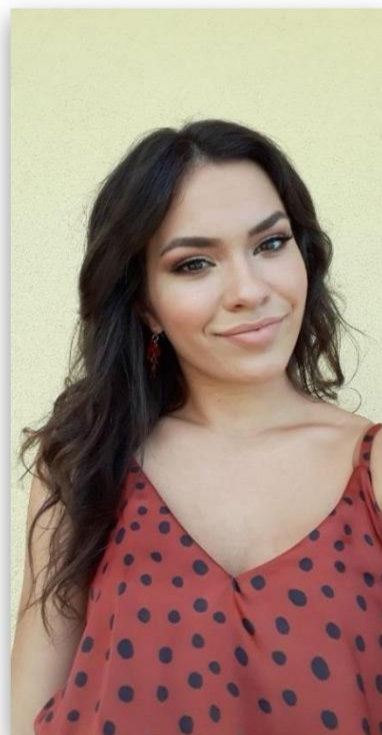


Vjekoslav Ćurić

- 1) Ne znam.
- 2) U Španjolsku.
- 3) Ne bih dodavao ništa.
- 4) Oko sat vremena.
- 5) „Lovac u žitu“.

Petra Flego

- 1) Teško pitanje, život je nepredvidiv.
- 2) U Grčku na maturalac.
- 3) Ne bih dodavala, dosta ih je.
- 4) Ovisi...
- 5) Odiseja.

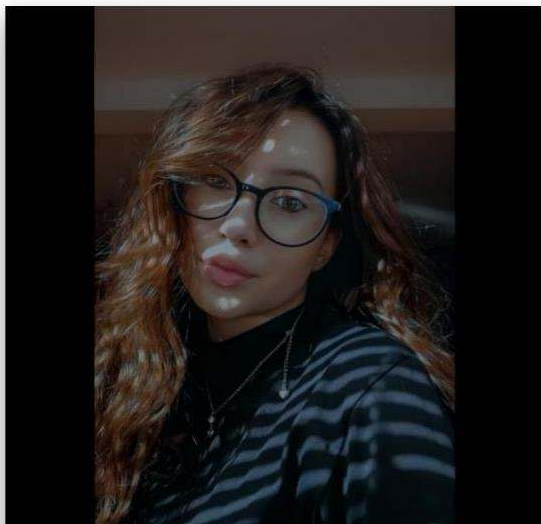


Jan Grbac

- 1) U inozemstvu, nažalost.
- 2) U Grčku.
- 3) Njemački jezik.
- 4) Pola sata max, više učim prije ispita.
- 5) „Lovac u žitu“.

Karla Jakac

- 1) Vidim se na dobro plaćenom poslu koji volim raditi.
- 2) U Grčku.
- 3) Pečenje kolača. ☺
- 4) Oko pola sata/sat vremena, samo dane prije ispita.
- 5) Nijedna mi nije bila draga.



Nikolina Jovanov

- 1) Iskreno, ne znam.
- 2) Dubai.
- 3) Nijedan.
- 4) Nešto malo.
- 5) „Lovac u žitu“.

Amalia Jurada

- 1) Ne znam, život je nepredvidiv.
- 2) Grčka.
- 3) Nijedan, hah!
- 4) Ovisi o predmetu koji pišemo.
- 5) „Lovac u žitu“.



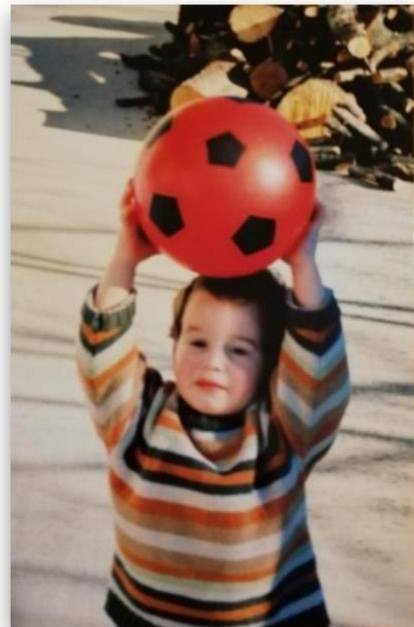


Dominik Krušvar

- 1) Negdje na poslu u ne znam kojem gradu, s obitelji...
- 2) Bilo gdje, samo da nisam doma.
- 3) Nijedan, i tako ih ima previše.
- 4) Manje nego bi trebalo.
- 5) „Vlak u snijegu“.

Toni Kuzma

- 1) Ne znam.
- 2) Na Poljud.
- 3) Nijedan.
- 4) Koliko treba.
- 5) „Lovac u žitu“.



Jana Marinac

- 1) Za deset godina se vidim na poziciji menadžera u nekoj dobroj tvrtki.
- 2) Oputovala bih u Moskvu jer me fascinira Rusija i ruska kultura.
- 3) Da se mene pita, neki predmet gdje bismo mogli jesti i piti. ☺
- 4) A kako kad, ne učim svaki dan. Većinom samo pred ispit...Veliki sam kampanjac.
- 5) Nemam najdražu lektiru.





Sara Iva Merlić

- 1) Nadam se živa i u nekom velikom gradu s puno mogućnosti.
- 2) U New Orleans posjetiti „Museum of Death“!
- 3) Možda nešto poput domaćinstva.
- 4) Puno manje nego što bih trebala. 😊
- 5) „Don Quijote“ Miguela de Cervantesa je jedina koja mi je ostala u dobrom sjećanju.

Nick Radešić

- 1) Na faksu.
- 2) U Zege.
- 3) /
- 4) Fifa 21.
- 5) „Fjodor Mihajlovič Dvoslojevski: Bijele noći“.

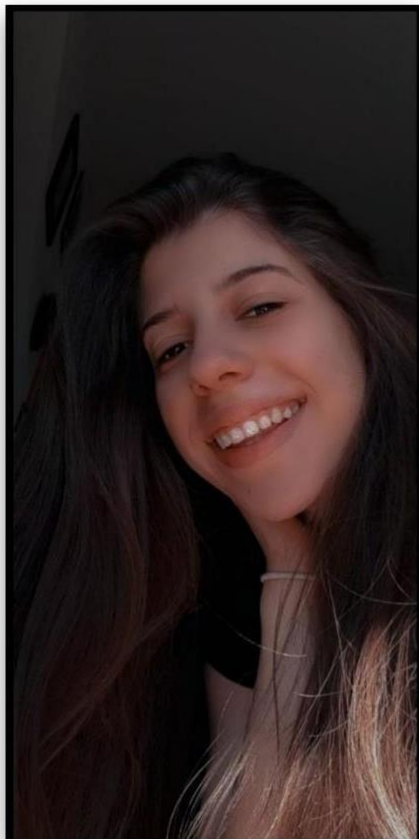
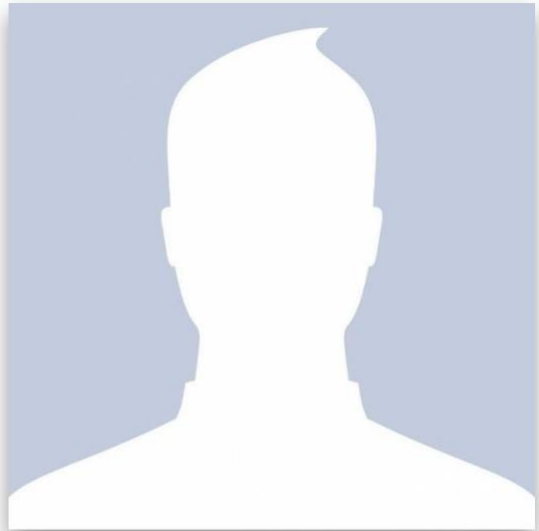


Leonardo Smoljić

- 1) Nemam pojma.
- 2) Negdje daleko.
- 3) Nijedan, i ovako ih je previše.
- 4) Sat i pol.
- 5) Definitivno „Šegrt Hlapić“.

Anton Vivoda

- 1) Ne znam, nadam se u Buzetu na nekom stabilnom poslu.
- 2) Ne znam, previše je opcija.
- 3) Previše ih je i ovako.
- 4) Zavisi o predmetu.
- 5) „Lovac u žitu“, jedina koje se sjećam da je bila zanimljiva.



Barbara Vratović

- 1) Ne znam, stvarno... ne razmišljam o tako dalekoj budućnosti.
- 2) U nesuđenu Grčku.
- 3) Ne bih dodavala nijedan, mislim da ih je dovoljno...
- 4) Ne znam, ovisi za koji predmet učim.
- 5) Ilijada.

Maturanti

4. b



RAZREDNICA: Martina Kedžo, prof.

UČENICI (u gornjem redu slijeva nadesno): Matija Mogorović, Filip Koraca, Vito Stojko, Andrej Jelenković, Nikola Petković, Noel Cerovac, Luigi Bazjak, (u donjem redu) Toni Vugrinec, Erik Greblo, Aleksandar Popov, Lukas Krbavčić, Paulo Krbavac, Kevin Frantal, Mauro Kuzma, Noel Paladin, Deni Koraca

Maturanti 4. b

- 1) *Gdje se vidiš za deset godina?*
- 2) *Da nema koronavirusa, kamo bi prvo oputovao?*
- 3) *Koji bi predmet dodao?*
- 4) *Koliko dnevno učiš?*
- 5) *Najdraža lektira?*

Luigi Bazjak

- 1) U pržonu.
- 2) A bin šu en điro do Tine.
- 3) Ma sve šta.
- 4) Trgam se svaki dan od učenja, dajem sve od sebe.
- 5) Više sam ljubitelj slikovnica.



Noel Cerovac

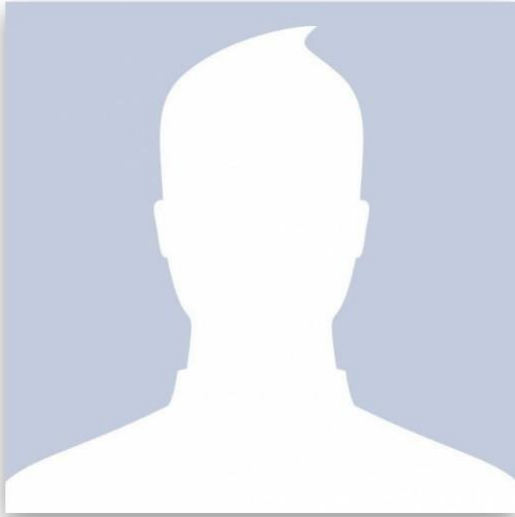
- 1) Ja vidim kroz prostor, a ne kroz vrijeme.
- 2) Do Tine.
- 3) Osnove vinarstva s primjenom.
- 4) Ništaaaaaaaaaaaaaaa.
- 5) Kaj to je?

Kevin Frantal

- 1) /
- 2) U obližnji kafić.
- 3) Marenda.
- 4) Dobro pitanje.
- 5) Lektire.hr.



Maturanti 4. b

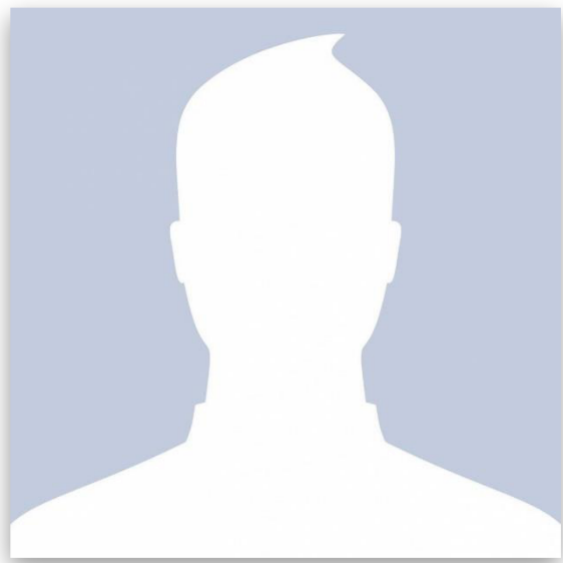


Erik Greblo

- 1) "_ (☐ ☐)_/_.
- 2) Mars.
- 3) Nijedan.
- 4) Vrijeme učenja = volja
* želja/lijenost [h].
- 5) Osnove elektrotehnike.

Andrej Jelenković

- 1) U uspješnoj tvrtki na poslu koji mi se sviđa.
- 2) New York.
- 3) Ruski.
- 4) Ne učim.
- 5) „Crni mačak“.



Deni Koraca

- 1) Vidim se kao 10 godina stariji i isto toliko iskusniji.
- 2) Vjerojatno Tinu.
- 3) Definitivno marksizam.
- 4) S tim pojmom se još nisam susreo, ali nekako mu se ni ne veselim.
- 5) Ja zbog "sjedi5.com" volim sve lektire i teško se odlučit za jednu.

Filip Koraca

- 1) Ako Bog da na poslu, ako ne na faksu.
- 2) Italija/Austrija na skijanje.
- 3) Dodao bih više praktičnog dijela kod mikroupravljača.
- 4) Ne učim svaki dan. Kad se naredaju ispiti onda bude sat na dan.
- 5) Ha, *funny*, vjerojatno neka koju nisam pročitao.

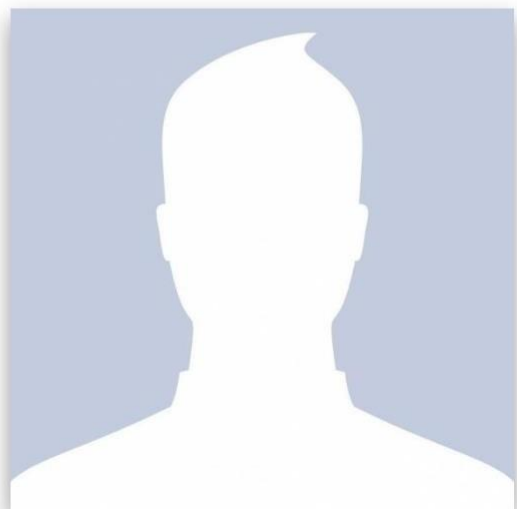


Paulo Krbavac

- 1) Jurica večernja.
- 2) U Tinu.
- 3) Neki di se jede.
- 4) Dnevno ništa.
- 5) „Hlapić“, samo tu sam i pročitao.

Lukas Krbavčić

- 1) TikTok poznat.
- 2) U Egipat, želim proučiti piramide i sagradit jednu u Buzetu.
- 3) Treći.
- 4) Puno.
- 5) Sve ih obožavam.



Maturanti 4. b



Mauro Kuzma

- 1) Na nekoj uspješnoj poziciji.
- 2) U Tinu.
- 3) Glazbeni.
- 4) Malo manje nego moram.
- 5) Žuta zbirka.

Matija Mogorović

- 1) U sretnom braku sa...
- 2) Na kraj svita (Čerišnjevica).
- 3) Previše ih je, treba oduzeti dva i dodati domaćinstvo.
- 4) Kako koji dan, jedan dan malo, drugi niš.
- 5) „Vlak u snijegu“.

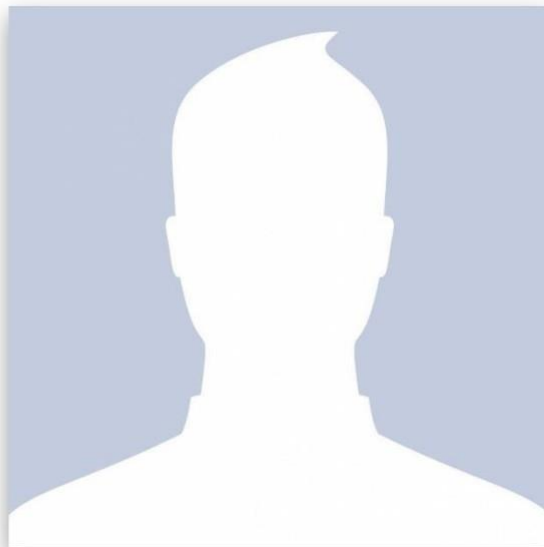


Noel Paladin

- 1) Nadam se negdje izvan trenutnog okruženja.
- 2) Daleko.
- 3) Odgojna i životna kultura.
- 4) Jedan do dva sata dnevno.
- 5) „Robinson Crusoe“.

Nikola Petković

- 1) U ogledalu.
- 2) Ne znam.
- 3) Ne bih dodao ništa.
- 4) Dovoljno.
- 5) Osnove elektrotehnike 2.

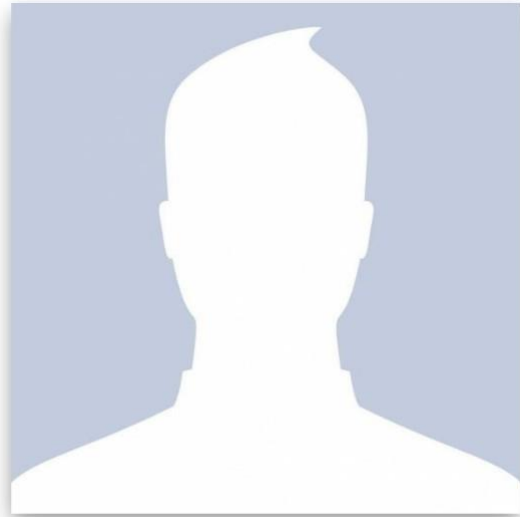


Aleksandar Popov

- 1) /
- 2) /
- 3) /
- 4) /
- 5) /

Vito Stojko

- 1) Na podu, u komi od alkohola.
- 2) U Sun Sport.
- 3) Već ih imamo dovoljno.
- 4) Koliko treba.
- 5) Ne mogu se odlučiti.



when she says she only likes scientists:



Toni Vugrinec

- 1) A ki će znat.
- 2) Vjerojatno nigdje.
- 3) Mogu samo smanjit.
- 4) 0.
- 5) Nepostojeća.

Maturanti

3. a



RAZREDNIK: Damir Blažević, prof.

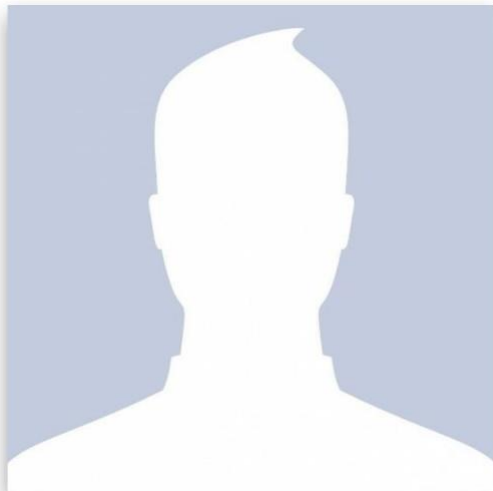
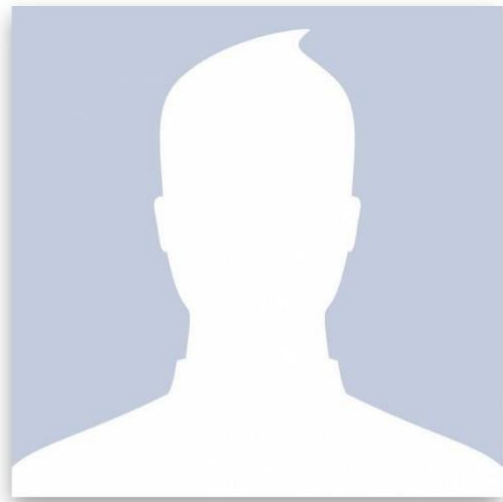
UČENICI (slijeva nadesno): Đulijano Šverko, Daniel Prodan, Marko Jurišić, Masimo Močibob, Moreno Matković, Leo Perčić, Dejan Brljavac, Mateo Matić

Maturanti 3. a

- 1) *Gdje se vidiš za deset godina?*
- 2) *Da nema koronavirusa, kamo bi prvo oputovao?*
- 3) *Koji bi predmet dodao?*
- 4) *Koliko dnevno učiš?*
- 5) *Najdraža lektira?*

Dejan Brljavac

- 1) Poslovan čovjek.
- 2) Hollywood.
- 3) Nijedan.
- 4) Pola sata.
- 5) Nemam najdražu.

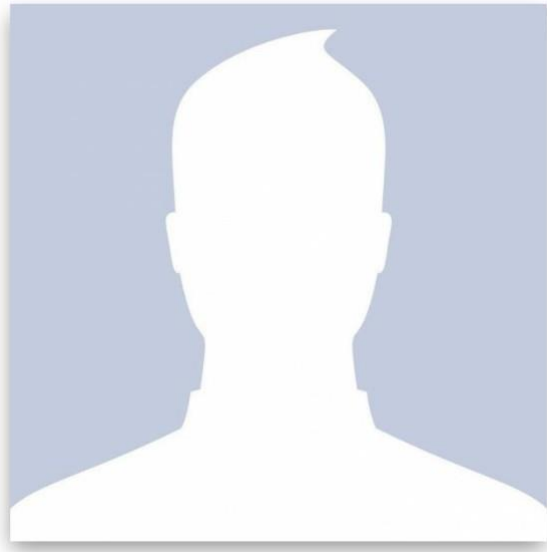


Mateo Matić

- 1) /
- 2) /
- 3) /
- 4) /
- 5) /

Masimo Močibob

- 1) Na poslu.
- 2) Ne znam.
- 3) Talijanski.
- 4) Dosta.
- 5) Nema je.

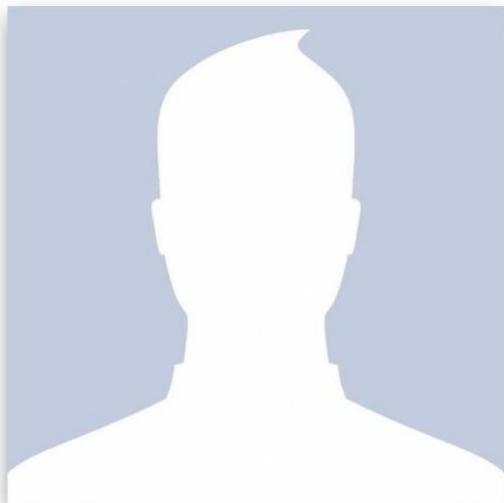
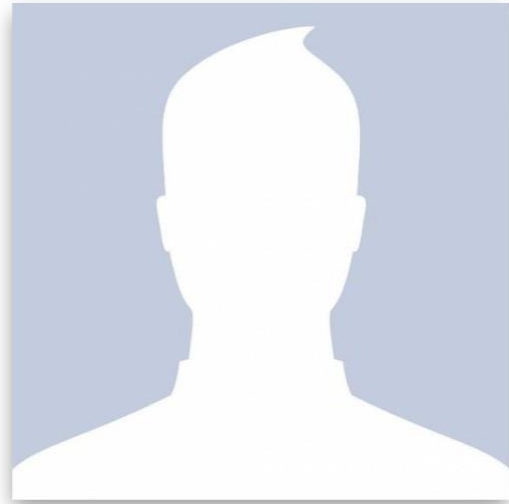


Daniel Prodan

- 1) U radioni.
- 2) Nigdje.
- 3) Ništa.
- 4) Malo.
- 5) Nemam je.

Marko Jurišić

- 1) Kao predsjednik.
- 2) Kolumbija.
- 3) Njemački.
- 4) 15 minuta.
- 5) „Pipi Duga Čarapa“.

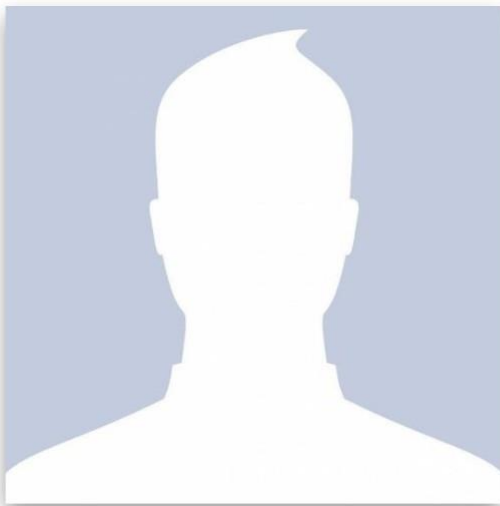
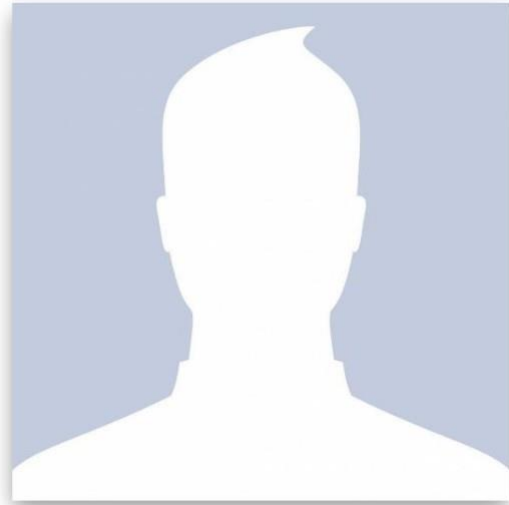


Moreno Matković

- 1) Na poslu.
- 2) Nisam baš tip koji voli putovati.
- 3) Nijedan.
- 4) Ne učim.
- 5) Nemam.

Leo Perčić

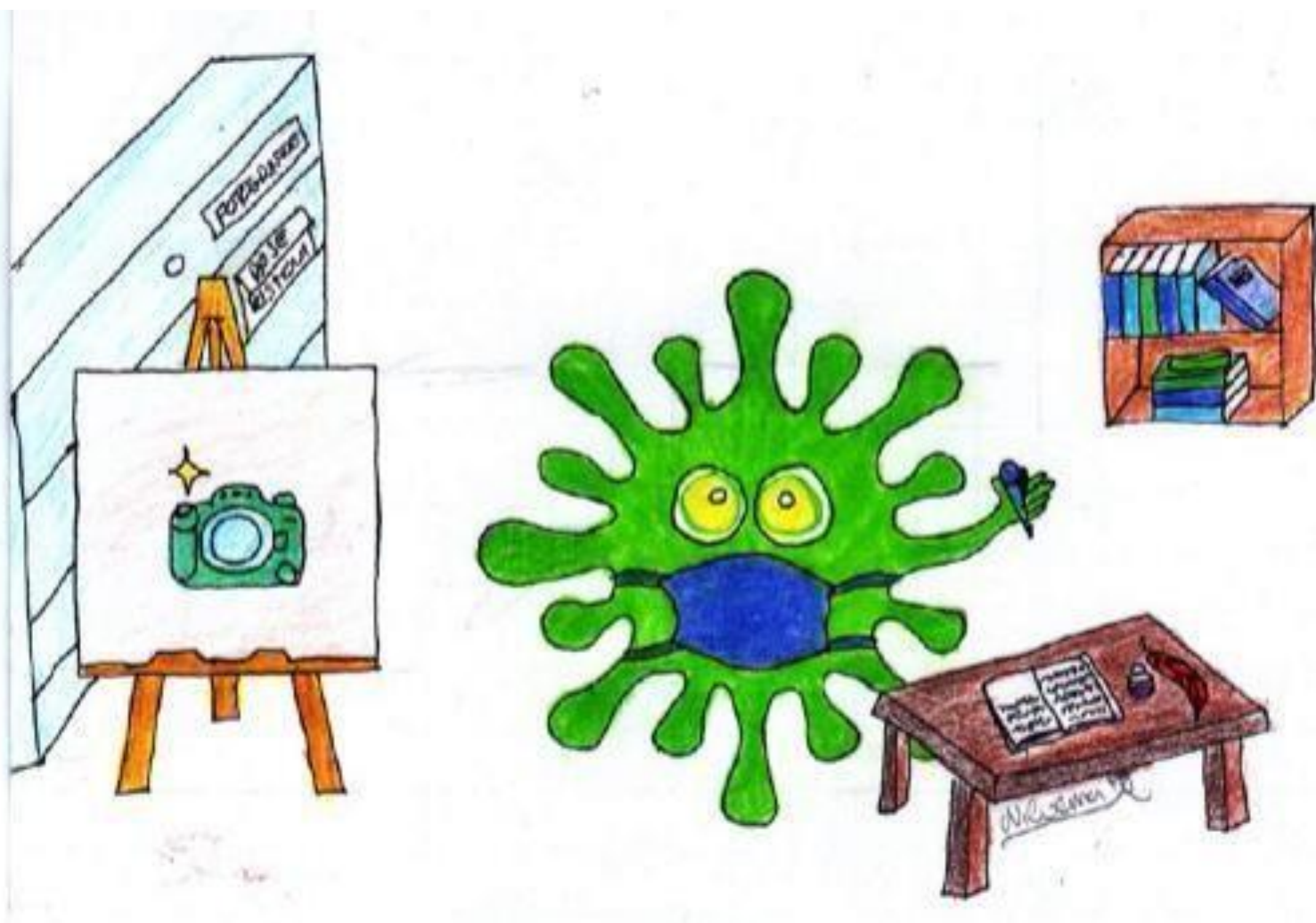
- 1) /
- 2) /
- 3) /
- 4) /
- 5) /



Đulijano Šverko

- 1) London.
- 2) New York.
- 3) Spavanje.
- 4) 5 puta na dan.
- 5) „Vlak u snijegu“.

KREATIVNI KUTAK



ŽENA NIJE NIČIJA IGRAČKA

Ulaskom civilizacije u 21. stoljeće došlo je do mnogih promjena u stavovima vezanim za položaj žena u društvu. Ono što su sufražetkinje započele u 19. stoljeću, danas nastavljaju moderne feministkinje, ali borba protiv manipulacije, diskriminacije i poigravanja ženama se nastavlja.

Položaj žena u društvu i problematika koja se uz to javlja danas su česta tema. Premda su žene pravno i zakonski jednake muškarcima, diskriminacija i omalovažavanje ipak su prisutni. Diskriminacija je na radnom mjestu česta, mnoge žene imaju manje plaće od muškaraca te su česta meta ismijavanja odaberu li karijeru koju društvo tradicionalno namjenjuje muškarcima. Ovo je stoljeće obilježeno naglim razvojem tehnologije i medija koji svakodnevno utječu na živote ljudi. Mediji oblikuju naše stavove i predstavljaju nam određenu sliku žene viđene iz perspektive muškaraca – one postaju predmeti čija je jedina svrha lijepo izgledati i udovoljiti suprotnom spolu. Društvene mreže kao najpopularniji medij kojim se mladi najjednostavnije povezuju s ostatkom svijeta nameću im nerealne standarde ljepote koje bi svaka žena trebala dostići. Mladi, nesigurni i ranjivi umovi te će neprirodne standarde prihvatiti kao ciljeve koje moraju dostići ako žele biti prihvaćeni u društvu. Upravo takvi stavovi razlog su sve većeg porasta mentalnih bolesti među mladima, osobito anoreksije i bulimije u djevojaka. Ono što te mlade djevojke često ne znaju, jest činjenica da je većina fotografija takozvanih *body goals* na društvenim mrežama poput Instagrama lažna, odnosno fotošopirana ili editirana kako bi se dostigao taj nemogući standard. Mnoge djevojčice odmalena od svojih bližnjih i roditelja slušaju različita takozvana pravila ponašanja i normi koje im se nameću: „Uvijek slušaj svoga oca ili

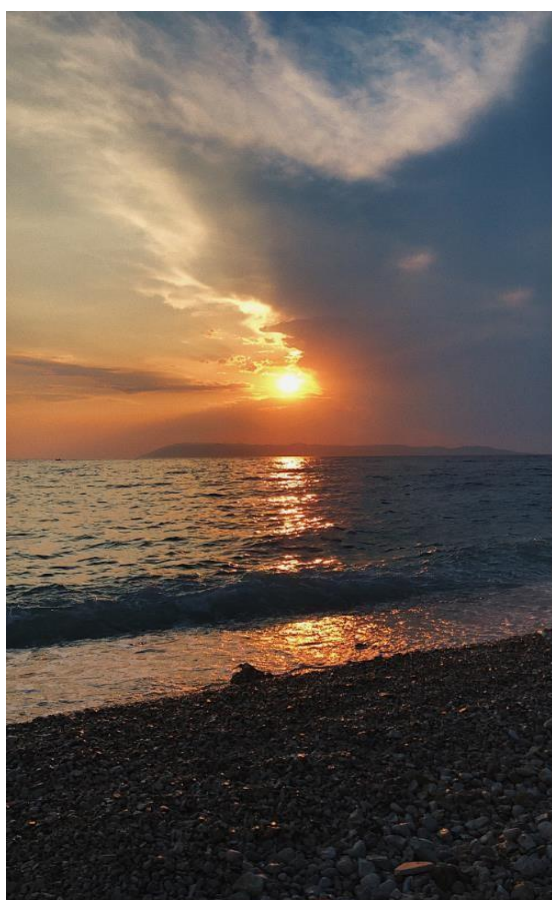
muža. On je glava kuće, a ženino je mjesto u kuhinji.“ „Odjeni se ženstvenije.“ „Ako izgubiš nekoliko kilograma, bit ćeš ljepša. Tko će te htjeti ovakvu?“ „Ako jedeš više, nećeš biti tako mršava.“ „Ne pokazuj svoje tijelo, dekoncentriraš muškarce.“ Ovakve izjave oblikuju nesigurne mlade djevojke koje će cijelo svoje postojanje smatrati greškom ne prilagode li se određenim društvenim normama. Društvo tako manipulira ženama kako bi im oduzelo svu kreativnost i samopouzdanje te ih pretvorilo u lutke kojima se može poigravati. Osim muškarčevih, društvenih i medijskih utjecaja, nažalost pronalazimo i onaj najtragičniji utjecaj – utjecaj žene na ženu. Mnoge majke koje su odrastale u konzervativnijim vremenima svoja uvjerenja prenose na svoje kćeri. Premda to često rade nesvjesno, upravo će one ostaviti najveći trag u umovima svojih kćeri. Majke su taj prvi doticaj sa svijetom žena, od njih će njihove kćeri naučiti što znači biti žena, no ta su učenja često ukorijenjena u seksizmu i mizoginiji baštinjenim od muškaraca, a koji snažno utječu na njihove kćeri. Osim majki, žene često omalovažavaju i manipuliraju ostalim ženama kako bi se osjećale bolje u svojoj koži ili kako bi ispunile te unutarne imperativne koje su im roditelji nametnuli. Takav odnos žena prema ženama zapravo je najtragičniji jer upravo bi one trebale biti svjesne koliko je ženama zapravo loše. Umjesto da se međusobno ponižavaju, trebale bi se podupirati i pomagati jer samo snažne žene pomažu snažnim ženama.

Premda se smatramo razvijenim društvom, neravnopravnost spolova duboko je integrirana u srž čovječanstva te će proći još mnogo godina prije nego što se potpuno iskorijeni. Nadam se da će u skoroj budućnosti žene moći živjeti bez straha i diskriminacije, a kuće lutaka biti srušene omogućujući slobodan život svim ženama.

Sara Iva Merlić, 4. g

MANY REINCARNATIONS OF ICARUS AND RETELLING OF HIS FALL

Maybe you were in love with the Sun once, a long time ago, when he could still be close to earth and ground. Maybe you were shackled to the dirty prison floor and could only gaze upon him. And he, always thoughtful, sent you doves as white as sea pearls. You, ever smart, glued feathers left by doves to your harness and flew to him. Your father calling you back to him, to the



Katerina Mijatović (3. g), *Boje ljeta*

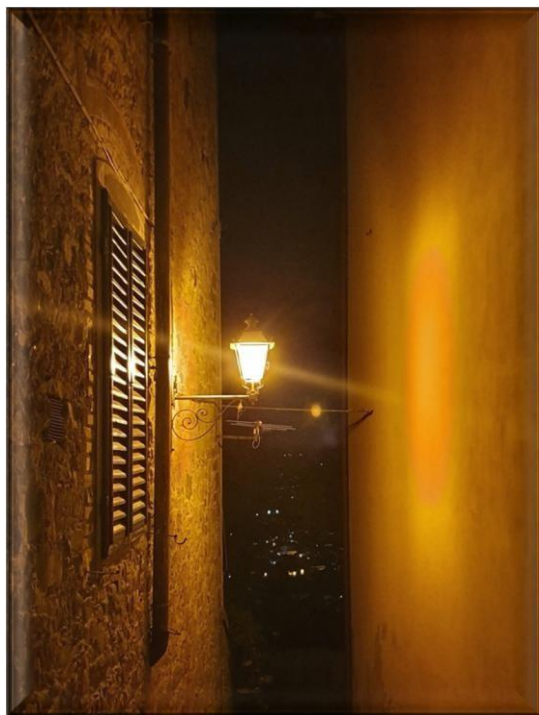
normalcy of the human world, you never turned. Higher, higher, higher. You almost reached him. He burns scorching kisses into your back, and cries golden tears as you slip and fall from his arms. You plummet, and call out to him. He cries after you but can't move from his sun and sky. Ocean, endless, deep and dark, catches you in His arms and pulls you below. Last thing you see are golden trembling lips whispering your name. Your bones are at the bottom of the sea now rotten and forgotten by everyone but the boy with golden lips.

Maybe once you were Icarus, maybe once you were in love with the sun. But now, you sit on the beach, barely breathing as waves crash against your legs, panic clawing at your thoughts as water pulls you below once again. This time before the water can sneak inside of you, a pair of strong arms wrap around your shoulders and pull you back to shore. There, crowned by the sun, tanned, with golden lips, stands Apollo. He dries you off, holds you close to his chest and whispers: " Don't go to the endless water, come with me, I won't let you go this time“.

Nikolina Tadić, 3. g

TALE OF ANOTHER PAIR OF EPIC LOVERS

History won't tell you about how Achilles loved Patroclus. History will tell you about Achilles' rage and glory and prowess and nothing else. It won't tell you about how he wept for days after Gods tore his love from him. But fate is fate, Troy had to fall, and history will not tell you one of the greatest and most tragic love stories. History won't tell you the right story about them. History won't tell you about how Icarus wanted to fly to his lover only to crash into freezing water, because to love a God is to die agonizing death. And he was a mortal, that's perhaps the most tragic part.

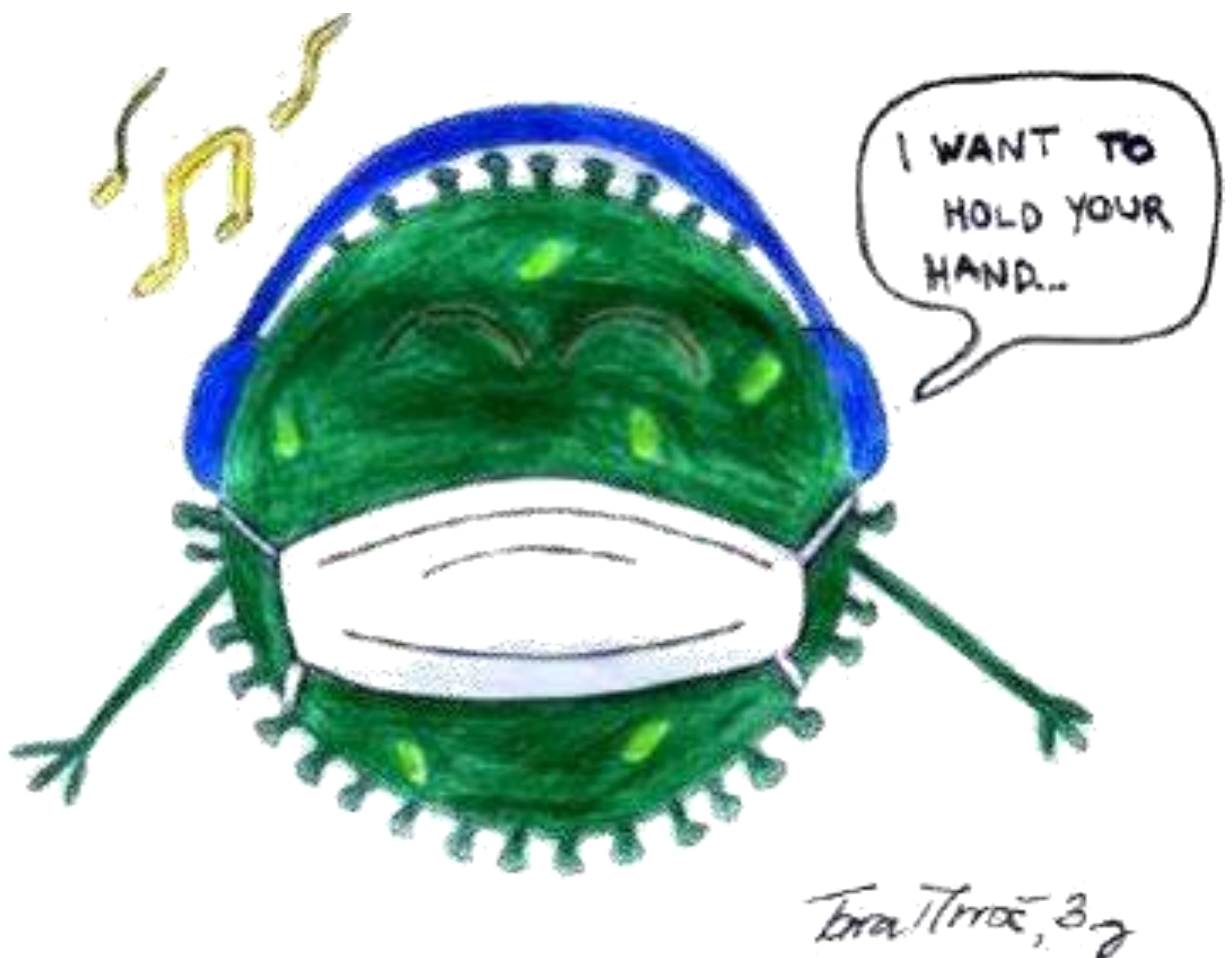


Job Peteh Ivaniš (3. g) *Rovinjska ulična svjetiljka*

They remember his fall and shame, but history won't tell you that he loved so strongly that he flew to the sky just to see his lover. History won't tell you the right story about them. History won't tell you about Hyacinths, another lover of Apollo, who loved but was killed by fate and jealous Gods. Hyacinths, who was beautiful and strong and smart, who captured Apollo's attention even though he was mere mortal. History will boil his story down to a prize to be won between Gods. History won't tell you the right story about them. History won't tell you about Leonardo, the famous painter, and his many lovers, because the only thing worthy the mention about him in history is his mind, not his heart that I'm sure loved. History won't tell you the right stories about them. My love, how my desire burns so brightly, we know that this love will end tragically. Just like all the epic and tragic lovers before us, history will erase our story and boil us down to nothing. Darling, love, my heart, I hope somewhere a youth will be able to read between the lines of their history book and read out our love story because history surely won't tell you the right stories about us.

Nikolina Tadić, 3. g

GLAZBA I FILM



Трактор, 3-7

GLAZBA NEKAD I DANAS

Sve je lakše raditi uz taktove omiljene pjesme: učiti, šetati, trčati, pospremati sobu ili samo ljenčariti i uživati. U glazbi uživaju i Tara i Jana, ali njihovi se glazbeni ukusi znatno razlikuju pa je bilo zanimljivo saznati što Taru toliko privlači Beatlesima i glazbi pedesetih i šezdesetih godina prošloga stoljeća, a zašto Janu oduševljava moderna glazba.



MOJA LJUBAV ZA „STARU“ GLAZBU

Beatlese sam počela slušati s 13 godina kada sam ih čula na TV-u. Za njih sam znala i prije, samo što ih nikada nisam slušala. Iskreno, ne sjećam se kada sam prvi put čula za njih, možda kada sam imala 9 ili 10 godina. Najčešće su mi ih spominjali roditelji koji vole njihovu glazbu, ali nisu veliki obožavatelji.

Najdraži su mi sastav jer imaju pozitivne i emocionalne pjesme te lijepe i lako shvatljive tekstove tako da i netko kome engleski jezik i nije jača strana može razumjeti barem trećinu pjesme. Kad god ih čujem ili vidim njihov spot, uvijek me razvesele pa su svakoga dana na mojoj *play* listi.

Nitko me nikada nije ismijavao što ih slušam, više su se čudili tome što volim „stariju“ glazbu. Slušala sam komentare poput „Kaj to slušaš? To je mrtva muzika. Što slušaš te drogeraše?“ Nikad me to nije posebno diralo, nego sam uvijek mislila kako *oni ne znaju što je prava glazba*. Nisam osoba koja vrijeđa neku određenu vrstu glazbe jer slušam sve i svašta iako se nađe i nešto što mi ne odgovara. Ipak, smatram da se više nikad neće ponoviti glazba kao što je nekad bila.

Mojim je prijateljima sasvim u redu što slušam Beatlese i „staru“ glazbu, a pogotovo mojoj najboljoj prijateljici koja je isto obožavatelj te glazbe. Ostali prijatelji također vole neke pjesme, ali nije to njihov *dir*. Volim i ja neke današnje pjesme i slušam ih paralelno s Beatlesima, ali na kraju dana uvijek bih izabrala Beatlese.

Tara Mrvoš, 3. g

Jana: Što te toliko privlači kod „starije“ glazbe, a da to moderna glazba nema?

Tara: Privlači me to što ima više sviranja, odnosno instrumentalnih dionica nego u

modernijoj glazbi. Zašto je tebi draža moderna glazba?

Jana: Zanimljivije mi je za slušanje zato što je energičnija nego „stara“ glazba.

✓ Tematika pjesama

Tara: Pjesme pedesetih i šezdesetih godina 20. stoljeća najviše pjevaju o ljubavi. Slušatelj može osjetiti sve emocije koje nam pjevač/pjevačica želi prenijeti. Najčešće su teme nesuđene ljubavi ili velike ljubavi koje „nemaju kraja“.

Jana: Danas također postoje vrlo emotivne pjesme, no tu su i glazbeni žanrovi kojima ljubav nije tema kao što je to bilo u pedesetim i šezdesetim godinama. Jedan od tih žanrova je *trap* čija je tematika uglavnom težak život, droga i nasilje.

✓ Kako se slušala glazba?

Tara: Glazba pedesetih godina emitirala se u radijskim i televizijskim emisijama te preslušavala na gramofonima. Gramofonske ploče bile su jako popularne i ljudi su ih masovno kupovali i sakupljali.

Jana: Gramofoni su i danas popularni, no sad većina češće odabere slušanje glazbe na nekoj od platformi kao što su YouTube, Spotify, Deezer i Apple Music.

✓ Nastupi

Tara: Muškarci su na sceni nosili odijela, najčešće sive ili crne boje, a žene duge haljine. Nastupi su bili statični, s malo pokreta i nije bilo pratnje plesača. Pjevači su često sjedili uz klavir, svirali i pjevali ili svirali gitaru. Elvis Presley bio je prvi pjevač koji je „razbio“ takve nastupe. Svojim plesnim pokretima uzbuđivao je žene i tinejdžerice zbog čega su mu mnogi zamjerali, osobito muškarci i roditelji koji su njegove pokrete smatrali neprimjerenima. Čak



ga je i FBI htio uhititi zbog njegove koreografije.

Jana: Današnji su nastupi dosta dinamični, u njima ima puno plesa, a scenska je izvedba pažljivo osmišljena kako bi se publika što više zabavila. Nastupi su danas puno kompleksniji te se pjevači za njih pripremaju mjesecima kako bi sve bilo savršeno.

✓ Kako su se nabavljale karte za koncerte?

Tara: Karte su se prodavale nekoliko dana prije koncerta i na dan koncerta na mjestu gdje se on održavao.

Jana: Karte za koncert danas se nabavljaju većinom ne internetu, ali i na dan koncerta na mjestu njegova održavanja.

✓ Kako su se širile informacije o objavljivanju novih pjesama/albuma i održavanju koncerata?

Tara: Informacije su se objavljivale na radiju ili u novinama...

Jana: ...a danas se sa svim novitetima većinom upoznajemo na internetu i raznim društvenim mrežama poput Instagrama i Twittera.

✓ Kako su izgledali spotovi?

Tara: Pedesetih godina nisu se snimali spotovi. Jedini videozapisi koji postoje su s nastupa uživo koji nisu toliko dobre kvalitete.

Jana: Spot u današnjoj glazbi može ispričati nekakvu priču i detaljnije objasniti značenje pjesme. Pomoću posebnih efekata i moderne tehnologije puno je lakše prikazati spotove s nereálnim scenama.



✓ Najveći hitovi

Tara: Pjesma Amerikanca Chucka Berryja *Johnny B Goode* najveći je hit pedesetih godina koji se smatra jednom od najprepoznatljivijih pjesama popularne glazbe. Često se smatra prvim *rock & roll* hitom te su je obradili mnogi glazbenici i izvođači, a osvojila je brojne nagrade i priznanja. Pjesma se također nalazi na sedmom mjestu Rolling Stoneove liste 500 najboljih pjesama svih vremena. Tema pjesme je život dečka Johnnya.

Jana: *Rolling in the Deep* jedan je od najvećih hitova prvoga desetljeća 21. stoljeća. Pjesmu je otpjevala engleska pjevačica Adele, a napisala ju je zajedno s Paulom Epworthom. Taj je veliki hit osigurao Adele komercijalni proboj, a za pjesmu i spot osvojila je brojne nagrade.

✓ Nagrade

Pjevačima mogu biti dodijeljene razne nagrade, primjerice *Grammy*, Billboardova nagrada, *American Music Awards (AMA)* i sl. Svečanost dodjele nagrade *Grammy* prvi je put održana 1959. godine u Los Angelesu, a *American Music Awards* dodjeljuju se od 1974. godine.

Tara: Elvis Presley trostruki je dobitnik nagrade *Grammy*, a tu su nagradu, između ostalih, dobila i druga velika glazbena imena 20. stoljeća poput Arethe Franklin, Franka Sinatre i Deana Martina.

Jana: Neki od dobitnika nagrade *Grammy* u ovom stoljeću su Dua Lipa, Lady Gaga, The Weeknd, Ed Sheeran i Adele.



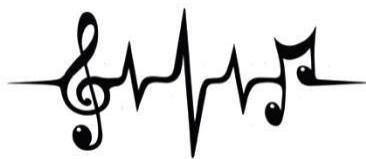
Tara Mrvoš i Jana Blažević (3. g), *Način slušanja glazbe nekada i danas*

Neke od glavnih razlika koje smo uočile uspoređujući glazbene žanrove pedesetih godina 20. stoljeća s modernom glazbom prikazane su Vennovim dijagramom. Zaključujemo kako glazba zapravo nema ni prostornih ni vremenskih granica. Danas ima mladih koji slušaju Beatlese i Presleya, a puno je roditelja te baka i djedova koji uživaju u Adelinoj glazbi.



Tara Mrvoš i Jana Blažević, 3. g

SPOJ GLAZBE I DRAME



RAZVOJ MJUZIKLA

Slavu na Broadwayu 1900. godine uživali su baletani, balerine i pamtomimičari. U Francuskoj su 1930. obilježili profinjeni mjuzikli popraćeni šansonama. Postupnim razvijanjem povezanosti glazbe i plesa mjuzikli su svoj vrhunac doživjeli 1960. godine, a neki od značajnijih mjuzikala bili su *West Side Story* i *Show Boat*. Nakon zlatnog doba utjecaj *rock*-glazbe postao je sve jači te mjuzikli dobivaju novu dimenziju. U Hrvatskoj su prevladavale operete kao što su *Mala Floramye* i *Splitski akvarel* Ive Tijardovića. *Rock*-glazba znatno je utjecala na mjuzikle, inspirirala je nastanak *Gubec bega* i *Gričke vještice*, dviju najpoznatijih hrvatskih *rock*-opera. Komične političke scene obilježile su mjuzikl *Jalta Jalta* skladatelja Alfija Kabilja, a veliku je popularnost stekla završna pjesma iz mjuzikla *Neka cijeli ovaj svijet*.

MJUZIKLI NA MALIM I VELIKIM EKRANIMA

Iako su se mjuzikli najčešće prikazivali u kazalištima dvadesetih godina prošloga stoljeća, pojavio se novi filmski žanr u kojem se u radnju ubacuje pjesma i ples te su oni sastavni dio života glavnog glumca. Mnogi kazališni mjuzikli inspirirali su nastanak filmskih mjuzikala u to doba pa su tako na velikim ekranima prikazani *West*

Side Story te *My Fair Lady*. Šezdesetih godina prošloga stoljeća nastaju mjuzikli koji su postigli veliki uspjeh - poput *Kabareta* iz 1972. godine te *Moulin Rougea* koji je nastao krajem 20. stoljeća.

DOM MJUZIKLA

Broadway, najslavnija kazališna četvrt u Americi, poznata je kao "Veliki bijeli put". Taj naziv potječe iz 1890. godine kada je prvi put bila u potpunosti osvijetljena. Duga je čak 53 kilometra i proteže se do susjednog grada što je čini najdužom ulicom u New Yorku. Postoji čak 41 brodvejsko kazalište, no samo se njih četiri nalaze u istoimenoj ulici Broadway. Tijekom godina mnogo je ljudi uživalo u brojnim mjuziklima, no najprikazivaniji bio je *Fantom iz opere* koji se na brodvejske pozornice postavlja već više od trideset godina, a u njemu je uživalo više od 18 milijuna ljudi. Ipak, najveću je zaradu Broadwayu donio svima dobro poznat *Kralj lavova* koji je u dvadeset godina uspio prikupiti više od 1.5 biliona dolara.

Ljudi nisu jedini koji vole pogledati dobar mjuzikl - navodno u Palace Theatreu boravi više od sto duhova koji uživaju u mjuziklima. Duh Louisa Bossalina koji je preminuo za vrijeme predstave 1935. godine jedan je od najviđenijih duhova u kazalištu.

MODERNI FILMSKI MJUZIKLI

Mamma mia! filmski je muzikl koji je inspiriran istoimenim kazališnim mjuziklom. Naziv je dobio po hitu poznate grupe ABBA *Mamma mia*. Prikazivanje je započelo 2008. godine te je ubrzo doživio veliku slavu, a jedan od razloga tako velikoj popularnosti zasigurno je izbor pjesama. Naime, u filmu glumci svoje osjećaje i doživljaje upotpunjuju poznatim hitovima grupe ABBA kao što su *I have a dream* kojim film započinje, *Mamma mia*, *Money, money, money*, svima dobro poznata pjesma *Dancing queen* te mnoge druge. Film ima i drugi dio koji je prikazan 2018. godine.

La La Land američki je mjuzikl iz 2016. godine. Glavni su likovi Mia i Sebastian, a film prikazuje njihov svakodnevni život i borbu za ostvarenje snova. Naziv filma inspiriran je Los Angelesom, glamuroznim gradom u kojem se odvija radnja te idiomom *lalaland* koji označava neko idealno, nestvarno mjesto. Po uzoru na grad napisana je pjesma *City of stars* te *A lovely night* uz čiju melodiju pratimo i prizore grada. Scenarij je napisan 2010. godine, no

tek je kasnije pronađen studio koji je bio spreman producirati film. Prikazan je na 73. Filmskom festivalu u Veneciji, a na 89. dodjeli Oscara dobio je čak 14 nominacija. Posljednji film s toliko nominacija bio je svima dobro poznat *Titanic*. *La La Land* je zaradio rekordnih 324 miliona dolara te se smatra najboljim filmom iz 2016. godine.

Grease je američki mjuzikl prikazan na velikom platnu 1971. godine u Chicagu. Radnja se odvija pedesetih godina prošloga stoljeća u srednjoj školi, protagonisti su Sandy Dombrowski, dobra i marljiva učenica i svojim ponašanjem njoj potpuno suprotan Danny Zuko. Iako su mjuzikli koji su nastali u sličnom vremenskom rasponu bili temeljeni na *rock-glazbi*, *Grease* se bavi tinejdžerskim problemima i za to vrijeme pomalo neobičnim temama. Pjesme prate tematiku te realistično prikazuju radnju. Nakon premijere na Broadwayu postao je pravi hit, a 1978. album s glazbom iz filma nagrađen je kao najprodavaniji album u SAD-u. Neke od najpoznatijih pjesama koje su postale pravi hitovi su: *Summer nights*, *You're the one that I want*, *Hopelessly devoted to you*.

Zašto volim mjuzikle?

Volim mjuzikle jer imaju jednostavnu, zanimljivu i zabavnu radnju. Naravno, još jedan plus kod mjuzikala je dobra glazba. Uvijek otkrijem neku novu pjesmu koja mi se sviđa te kasnije postane dio moje *playliste*.

Katerina Mijatović, 3. g



NAJBOLJI FILMOVI 2020. GODINE

Odlučila sam pisati o filmu jer volim gledati filmove i mislim da mogu biti poučni: iz njih možemo naučiti nešto novo, shvatiti različite situacije u kojima se ljudi nalaze, uvidjeti kako reagiraju i snalaze se u njima. Filmovi također mogu utjecati na našu maštu i kreativnost pa tako možemo razviti savjest i empatiju prateći život likova i ono kroz što prolaze.

Odlučila sam istražiti stanje u filmskoj industriji 2020. godine kako bih izdvojila 10 najboljih i najuspješnijih filmova koji bi mogli biti zanimljivi i poučni za javnost. U 2020. prekinuta su brojna snimanja novih filmova ili su odgođene planirane premijere. Unatoč svim poteškoćama, nekoliko se filmskih naslova istaknulo svojom kvalitetom.

Zbog zatvorenih vrata kinodvorana filmovi su se mogli pratiti preko streaming servisa kao što su Netflix, HBO GO i Amazon Prime.



DESET NAJBOLJIH FILMOVA 2020. GODINE

Od navedenih filmova pogledala sam *Never rarely sometimes always* i mislim da je jedan od poučnijih filmova za nove generacije jer govori o tinejdžerskoj trudnoći, čestoj temi u današnjem društvu. Poučan je jer prikazuje situaciju u kojoj se mlade djevojke koje ostanu u drugom stanju nalaze i dokazuje da pobačaj nije jedino rješenje koje im se nudi. Filmove sam izdvojila po kriteriju gledanosti, uspješnosti i najvećem broju pozitivnih komentara.

1. DA 5 BLOODS

U lipnju prošle godine prikazan je jedan od najboljih filmova 2020. godine. Glavna radnja ovoga filma je rat u Vijetnamu. Film prati ratne veterane - četvoricu Afroamerikanaca koji se vraćaju u Vijetnam i tamo pronalaze svog palog vođu i obećano blago. Na putu se suočavaju s prirodom i moralnim kaosom u Vijetnamu. Srednja ocjena ovog filma je 7/10 što ga čini jednim od vodećih na ovoj listi. Napeti avanturistički prizori puni neizvjesnosti u gledateljima izazivaju strah, tjeskobu i sve najjače emocije koje potiču njihovu zainteresiranost za radnju filma.

2. NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS

Radnja se događa u Pennsylvaniji i prati djevojku Autumn koja ostane neplanirano trudna sa sedamnaest godina. Ona se odlučuje za pobačaj, ali u gradu u kojem živi to se ne može izvršiti bez pristanka roditelja.

Dolaskom u New York nada se da će izaći iz situacije koja ju je snašla, ali nailazi na niz događaja koji joj razbijaju vjeru u liberalno društvo.

3. FIRST COW

Ova je drama prvi put prikazana 2019. godine na filmskom festivalu u Tellurideu, a premijera joj je bila u ožujku 2020. godine. Film je osvojio nagradu za najbolji film na dodjeli *New York Fil Critics Awards*. Radnja se događa u 19. stoljeću i prati dva putnika koji bježe od opasne bande. Sanjaju kako će se obogatiti pa planiraju ukrasti mlijeko krave bogatog zemljoposjednika. Dolazi do neočekivanoga zapleta, a filmom dominira priča o prijateljstvu, kapitalizmu, prirodi i samoći. Film je poznat po tome što ima jednostavnu radnju, realističan je, prikazuje ljudske ideje i postupke s kojima se možemo susresti i u stvarnom životu, a ne samo na filmu.

4. *THE TRIAL OF THE CHICAGO 7*

Ovo je povijesna drama čija je radnja smještena u 1960. godinu u SAD-u. To je razdoblje obilježeno Vijetnamskim ratom, pokretima za ljudska prava i šokantnim političkim preslagivanjima. U takvoj atmosferi prati se suđenje pripadnicima aktivističkih organizacija koje je spojio protest protiv Vijetnamskog rata u Chicagu. Takvi su protesti neplanirano završili demonstracijama i policijskom brutalnošću. Mediji su hvalili glumce u ovom filmu da vrlo realistično glume i da je suđenje prikazano baš kao i u pravom životu. Izvrsna gluma je ono što je najviše proslavilo ovaj film. Gledatelji su u svojim kritikama filma navodili kako su glumci tako dobro tumačili svoje uloge da su, prateći proces suđenja, zaboravili gledaju li film ili pravo suđenje.



5. *THE ASSISTANT*

Radnja je fokusirana na Jane, novu asistenticu holivudskog producenta. Film prikazuje njezinu svakodnevicu i probleme s kojima se suočava – od zahtjevnoga šefa do predrasuda muškaraca na poslu. Film je opisan kao kvalitetan, intrigantan i autentičan zbog načina na koji prikazuje bespotrebnu diskriminaciju muškaraca nad mladom poslovnom ženom.

6. *BAD EDUCATION*

U travnju prošle godine na HBO GO-u prikazan je film *Bad education* u kojem su glavne uloge tumačili Hugh Jackman i oskarovka Alison Janney. Film prati priču nadzornika prestižne škole Franka Tassonea koji mora osmisлити dobar plan kako bi zataškao troškove epskih razmjera. Ovaj se film temelji na stvarnom događaju o najvećoj prevari u javnoj školi u

američkoj povijesti. Radnja je na početku filma monotona, ali s vremenom se sve više razvija i pretvara u kriminalističku priču. Za razliku od ostalih filmova s temom kriminala, ovdje su kriminalci prikazani kao dobri ljudi koji su se stjecajem okolnosti našli na lošem mjestu onda kada nisu trebali.

7. *DICK JOHNSON IS DEAD*

Ovo je dokumentarac u čijem je fokusu teška tema koju prikazuje na jednostavan, ali genijalan način. Tema je razgovor i odnos s osobama koje se bliže kraju svog života. Kad gospodin Johnson zbog demencije više ne može živjeti sam, redateljica Kristen Johnson useli ga u svoj stan. Njih dvoje započnu neobičan i pomalo bizaran projekt - počinju snimati zamišljene prizore različitih načina na koje bi Dick Johnson mogao umrijeti. Iako je fabula pomalo bizarna i jeziva, reakcije na film posve su pozitivne. Navedeno je da se u ovom filmu, prateći odnos oca i kćeri, mogu osjetiti sve emocije, ljubav i empatija koje ih povezuju u posljednjim danima očeva života.

8. *NOMADLAND*

Film govori o tome kako su tisuće ljudi nakon kolapsa ekonomije 2008. godine ostale bez doma. Napustili su tradicionalni način života i počeli su živjeti poput nomada (ponekad iz svoje želje, ali većinom jer su ih životni uvjeti prisilili na to). Frances McDormand glumi ženu koja dolazi iz manjeg grada uništenoga u krizi. Nakon što je sve izgubila, odlučila je putovati svojim kombijem po Americi. Na putu susreće druge nomade, većinom one koji glume fiksijsku verziju samih sebe, žive u svojim kombijima i obavljaju manje poslove pomoću kojih preživljavaju. Ovaj se film ističe po priči koja je realistična, ali i emotivna, u ljudima budi empatiju i suosjećajnost što se ostvaruje i izvanrednom glumom te atraktivnim lokacijama. Ono što budi najviše emocija je način na koji se ljudi muče da bi preživjeli i što im se sve dogodilo te daje nadu jer, bez obzira na sve, oni se bore za opstanak.

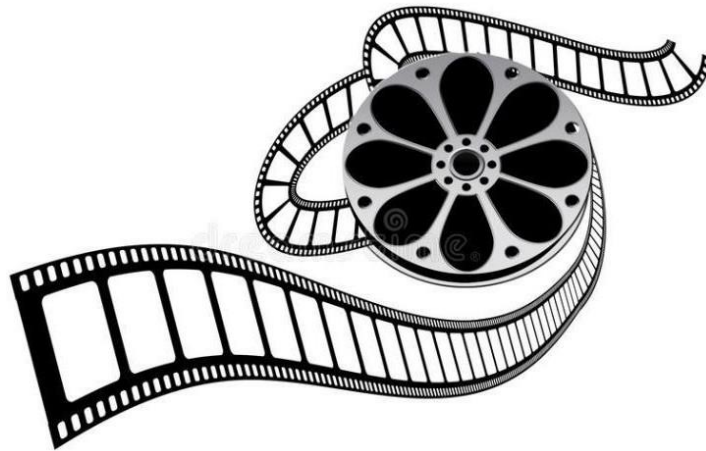
9. *HIS HOUSE*

His house je horor film s uznemirujućom pričom o bračnom paru izbjeglica iz Južnog Sudana koji su se uselili u napuštenu kuću u bezimenom britanskom predgrađu. Nakon useljenja koje je samo po sebi tegobno i traumatično, s kućom i državnim službenicima koji samo pojačavaju njihov osjećaj nepripadanja, bračni par shvaća da nikako ne mogu pobjeći stravi iz vlastite prošlosti. Film je atmosferičan, jeziv i tužan. Dobro je snimljen jer se bračni par ne bori samo protiv nadnaravnog kao u svim ostalim horor filmovima, nego im je i kao izbjeglicama život traumatičan što je još više utjecalo na njihov način ponašanja i zaključivanja.

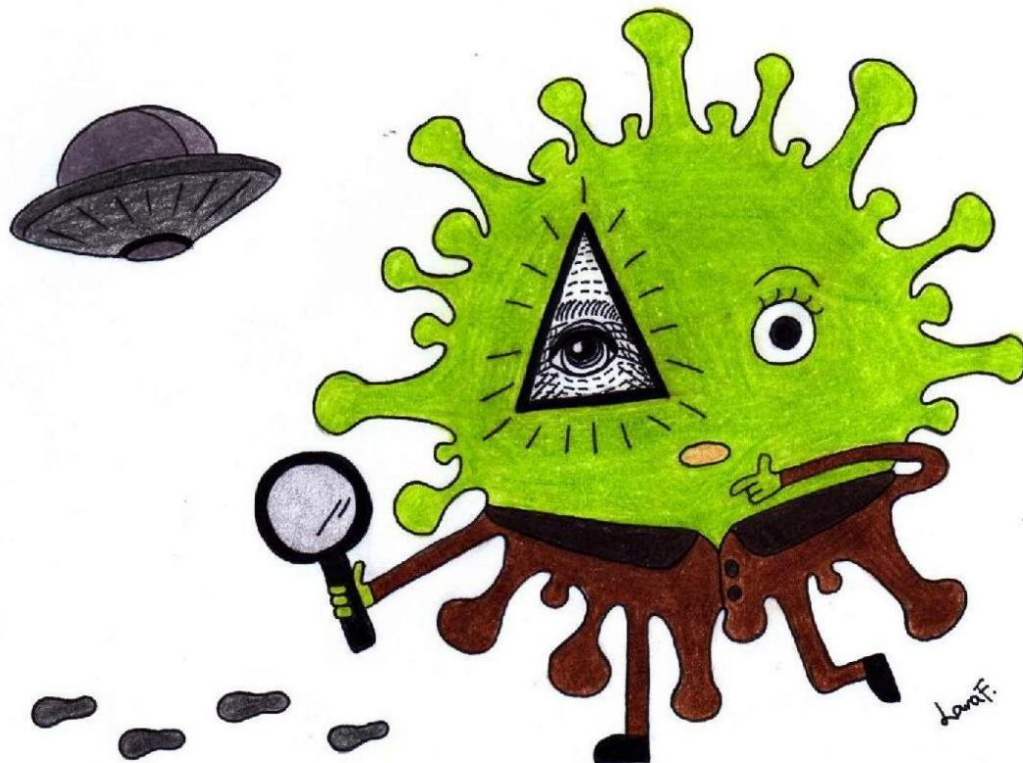
10. *THE INVISIBLE MAN*

Glavni ženski lik Cecilia Kass misli da je njenom lošem životu došao kraj kad je saznala da je njezin muž koji ju je zlostavljao počinio samoubojstvo. Ubrzo shvati da je progoni neko tko nije vidljiv ljudskom oku i shvati da je to njezin muž jer nitko drugi nema motiv za to. Njezin muž je bogataš i izumitelj koji se uz pomoć tehnologije koja mu je na raspolaganju vratio među žive ljude pa je nastavio zlostavljati vlastitu ženu, ali ovoga je puta problem što ga ona ne može vidjeti, a nitko u okolini ne može pretpostaviti što joj se događa.

Laura Mirković, 3. g



Naš obračun s teorijama zavjere



TEORIJE ZAVJERE

Konspirativna teorija ili teorija zavjere je pokušaj da se objasni kako utjecajne osobe s lošim namjerama potajno manipuliraju određenim događajima ili situacijama.

Teorije zavjere često nastaju zbog sumnje u primljene informacije. Propituje se tko ima koristi od događaja ili situacije pa se tako identificiraju urotnici. Teško ih je opovrgnuti jer se svakoga tko to pokuša smatra sudionikom zavjere. Teorije zavjere brzo se i lako šire jer često nude naizgled logično objašnjenje teško razumljivih događaja ili situacija te daju lažni osjećaj kontrole i djelovanja. Postoje i prave zavjere, a mogu biti manjeg ili većeg značaja.

Predmet takvih zavjera je neki događaj ili pojedinac, primjerice ubojstvo ili državni udar. Javnosti ih otkrivaju mediji služeći se provjerljivim činjenicama i dokazima.

Za istraživanje ove teme odlučili smo se zato što nitko od nas nije pristalica poznatih teorija zavjere jer smatramo da nemaju jake argumente, a i lako je dokazati njihovu nevaljanost. Zanima nas kako takve teorije postaju tako popularne iako su očito neistinite te se zbog toga i nazivaju „teorije zavjere“. One ne nude dokazane činjenice već obične izmišljotine koje su nastale dezinformacijama.



Izvor: Internet

Zemlja s ravnom površinom

U 21. stoljeću širenje tih dezinformacija znatno olakšavaju društvene mreže. Istraživanja su pokazala kako se lažne informacije šire sedam puta brže od istinitih baš zato što zvuče zanimljivije te nude „objašnjenje“ o nekom problemu u svijetu. Većinom su ta „objašnjenja“ vrlo jednostavna, stoga ih lakše mogu razumjeti needucirani ljudi koji to čitaju na Facebooku, Twitteru, i sl. U stvarnosti su ti problemi puno kompliciraniji od tih lažnih „objašnjenja“ pa se istinite informacije mnogo sporije šire jer ih većina ljudi na tim društvenim mrežama ne razumije.

Taj se fenomen jako lako može prepoznati u najaktualnijim teorijama zavjera današnjice, a to su teorije zavjere vezane uz virus COVID-19. Zbog paranoje ljudi dolazi do izmišljanja raznih lažnih teorija poput onih da će se u cjepivu nalaziti mali „čipovi“ kojim će nas bogati Amerikanci poput Billa Gatesa pratiti, da je COVID-19 obična gripa te nam ne može naškoditi iako smo vidjeli kako je smrtnost od COVID-a mnogo veća nego od gripe. Ljudi u to povjeruju jer su previše lijeni da bi sami nešto istražili na legitimnim internetskim stranicama. Na brzinu pročitaju članak, a ponekad ni cijeli članak te tako dolaze do zaključka da je to sve istina zato što im se ne da provjeriti je li to uistinu točno ili ne. Zbog svega navedenoga teorije zavjere su jako zanimljiv fenomen, a za ovu prigodu izdvojili smo tri primjera koji nam se čine najpopularnijima: napadi 11. rujna 2001., slijetanje na Mjesec, izvanzemaljci u Zoni 51.

Napadi na Blizance 11. rujna 2001.

Teroristički napad zabijanjem dvaju ukradenih zrakoplova u dvije zgrade zgrade Svjetskog trgovačkog centra (poznate po nazivu Blizanci) u New Yorku dogodio se 11. rujna 2001. U napadu su ubijene gotovo 3000 ljudi, među njima i 343 vatrogasaca. Taj je teroristički napad snažno uznemirio mnoge ljude pa su tako nastale teorije zavjere o tome tko stoji iza tih napada.

Službeno je krivnju priznala militantna islamistička grupa Al-Qaida, a jedan od glavnih krivaca je poznati terorist Osama Bin Laden.

Neke od teorija zavjera tvrde da je glavni krivac za tragediju bio tadašnji američki predsjednik George W. Bush koji je navodno za taj napad znao nekoliko tjedana prije nego se uopće dogodio.

Area 51 (Zona 51)

Zona 51 zabranjeno je područje u SAD-u, u saveznoj državi Nevadi, 80 km sjeverno od grada Las Vegasa. To je pustinjski prostor površine 2,9 milijuna kvadratnih kilometara. U njoj se nalazi zračna baza u kojoj se testiraju novi zrakoplovi i ostali „leteći objekti“. Što se zapravo događa u toj bazi još je tajna za javnost pa su se razvile mnoge teorije zavjere o tome da se u njoj čuvaju razni NLO-i (nepoznati leteći objekti), a neke

teorije čak govore o tome da se tamo nalaze i bića s drugih planeta. Teorije su započele kada se 1947. godine u New Mexico srušio meteorološki balon (barem ga je tako opisala vlada SAD-a). Otad kruže razne teorije da je to zapravo bio NLO.

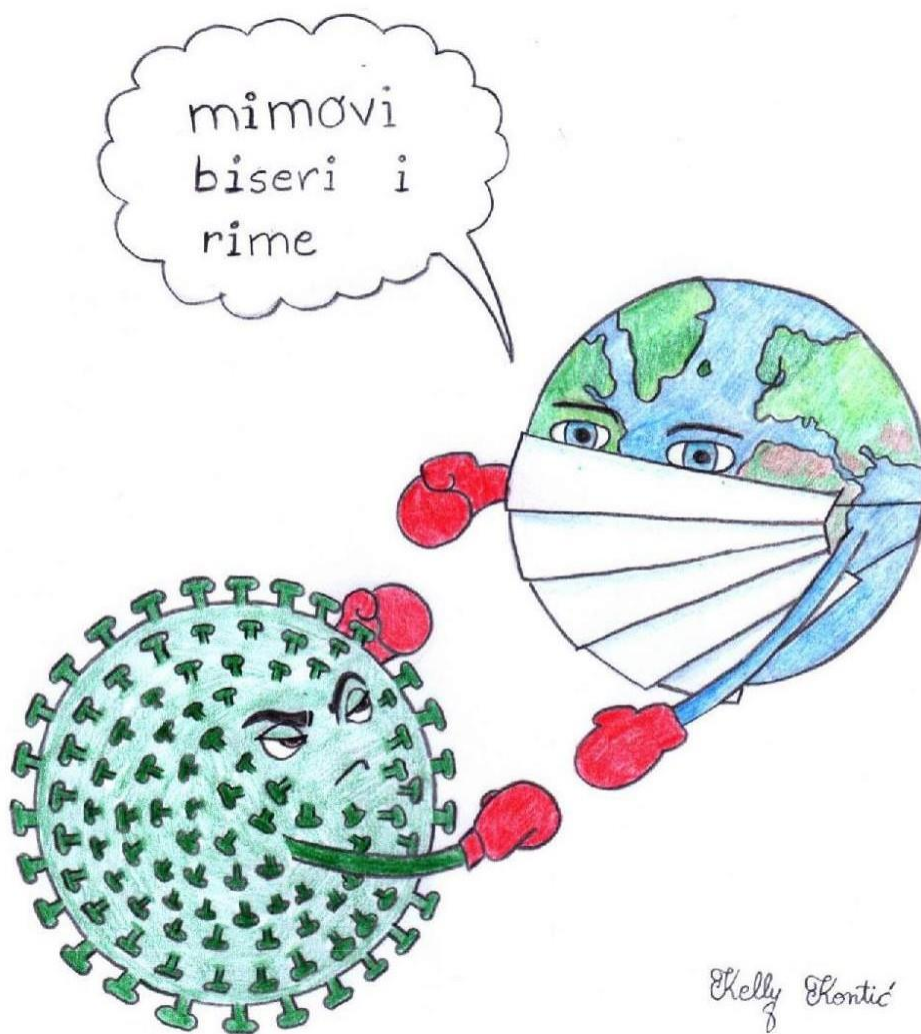
Te su teorije danas poznate široj publici zahvaljujući ufologu Bobu Lazaru koji je radio u Zoni 51. On tvrdi da su tamo radili na obrnutom inženjeringu NLO-a.

Apollo 11 (slijetanje na Mjesec)

Apollo 11 bila je svemirska misija koja je 20. srpnja 1969. dovela prve ljude na Mjesec. SAD je tako postala prva zemlja koja je ikad poslala ljude na Mjesec. Rad na ovome projektu zahtijevao je ogroman broj radnika i količinu novaca koja se kreće u desecima milijardi dolara. Projekt se smatra jednim od najvećih ljudskih dostignuća, no

mnogo je ljudi uvjereni kako je to bila jedna velika laž. Vjeruju kako se zastava ne bi trebala vijoriti, da su sjene i osvjetljenje nerealni, te da sve izgleda kao da je nastalo u filmskom studiju. Sljedbenici ove teorije vjeruju kako se cijelo snimanje odvijalo u Hollywoodu, a ne u svemiru.

Zabavni kutak



BISERI

- LORA: Gledajte tuđa posla.
- LORA: Zlatarevo novo ruho. (lektire Zlatarevo zlato i Carevo novo ruho)
- KELLY: Papin mali (umjesto Pipin Mali)
- KELLY (govori Lori): Ti si rekla njemu da treniraš taekwondo i bixboxing. (kickboxing)
- ALISA: Može višnja od štrudle. (u Ošetu)
- LEONA: Prodala sam mobitel za besplatno.
- ANAMARIA B.: MUP = MURJAČKA UPRAVA POLICIJE
- Lora: Čija je ono kaciga?
Anamaria: Kaj? Čino kazino?
- Lora: Ne prizivaj Boga. (misli na vruga)
- Ajla: Pa 1 kuna ima 90 lipa.
- Samuel: Pa ja kužin, ali ne kapijen.
- Imam dioptriju -50.
- Petar R.: Nije hrčak, nego je primorac. (umjesto zamorac)



- Leona: Nemoj to nikome govorit.
Petar R.: Šutim ko zalivena biljka.
- Lora: Ima tu ono za požar ako dođe.
Lara: Ventilator?
- AURORA: Hai una sorella o un fratello? (Imaš li sestru ili brata?)
NATALI KONTIĆ: Io ho un brattelo.
- PROFESORICA SALKANOVIĆ: Ovaj zadnji red koji si napisao nije bio potreban.
IVO: A takav je život, treba se skratit.
- *Online* nastava
PROFESOR: Još čekamo Luku Vivodu.
LUKA VIVODA: Oprostite, zanio sam se u kobasicama.
- Laura: Profesorice, meni ne radi kompjuter.
Profesorica Irina: Laura, dušo, moraš ga upaliti.
- Profesorica Salkanović: Ja sve shvaćam bukvalno.
Jakov: A ja hrastovo.

RIME 3. g

Stiven - Volimo ga kao mlađeg brata, motorom on otvara sva vrata.

Jana - Dobra je prema svima, uvijek strpljenja ima.

Anamaria - Anđelić je naš, volimo je baš.

Lara - Na feštama je glavna, a u društvu slavna.

Dinko - Šaljivdžija je on, smijanju je sklon.

Matija - Jakova iritira, nikad nema mira.

Alisa - Dobru volju donosi i time se ponosi.

Kelly - Životinje obožava i prijatelje ne omalovažava.

Aleks - Tih je u školi, feštati voli.

Katerina - Iz talijanskog petice niže i prosjek nam diže.

Ajla - Lori živce diže, pjesama stihove niže.

Laura - Yammer izbjegava, a školu obožava.

Tara - Za Liverpool navija, kemija joj ne prija.

Valnea - TikTok obožava i cijeli dan spava.

Jakov - Smijeh u nama budi kad na Jurketa poludi.

Job - Trst mu je drugi dom i uvijek tjera po svom.

Lora - Biser uvijek izvali i ništa joj ne falj.

Leona - Modna ikona i svih friendzona.

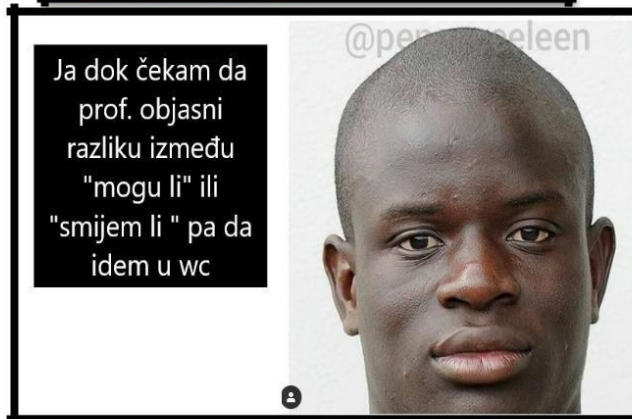
Nikolina - Nikad je nema u školi jer glava je uvijek boli.

Lukas - Džentlmen pravi koji ti raspoloženje popravi.



Ovo smo mi! :D

MEMES (MIMOVI)



IZBORI

U vremenu prepunom sivila i pesimizma ljudima je sve potrebniji humor pomoću kojeg će se lakše nositi sa svakodnevnim problemima. Jedan je politički događaj unatoč ozbiljnosti prigode i svom značaju postao i izvor zabave za sve one koji su ga pratili. Naime, jesen 2020. upamtit ćemo po jednim od najzbudljivijih predsjedničkih

Donald Trump

1. „Da Ivanka nije moja kći, vjerojatno bih hodao s njom.”

<https://youtu.be/DP7yf8-Lk80>

2. „Umetanjem (dezinficijensa) u pluća.”

<https://youtu.be/BalDN6iGYpE>

3. „Imaš malo peruti tu”_

<https://youtu.be/jmhnjGMPjOs>

4. Rukovanje?_

<https://youtu.be/uLfukuEutIU>

5. „Probajte mi kosu. Prava je:”

<https://youtu.be/e1e59V2473A>



Izvor: history.com

izbora. Dakako, riječ je o američkim predsjedničkim izborima. Oni su oduvijek najatraktivniji izbori u cijelome svijetu pa su se tako sa zanimanjem pratili i u Hrvatskoj. Predsjedničkih kandidata Donalda Trumpa i Joea Bidena javnost će se sjećati i po njihovim nezaboravnim gafovima. Izdvojili smo najupečatljivije.

Joe Biden

1. „Siromašna djeca su jednako bistra i talentirana kao i bijela djeca.”

<https://youtu.be/7qYckI0YV-0>

2. „Dvjesto milijuna ljudi će umrijeti od Covida dok ja završim ovaj govor.”

<https://youtu.be/8XwgixmCU34>

3. „Imam dlakave noge koje posvijetle na suncu.”

<https://youtu.be/3DbE2SmV2bs>

4. „Pobijedit ću Joea Bidena.”

<https://youtu.be/Zhr3reQCvTI>

5. „Moje ime je Joe Biden, ja sam Joe Bidenov muž.”

<https://youtu.be/s6G9-UykIBw>



Izvor: en.wikipedia.org

OSMOSMJERKA

„Krasna“ 2020. godina ostat će nam u sjećanju po mnogočemu; koroni, izolaciji, *online* nastavi, maskama...

Zabilježili smo neke pojmove koji su obilježili tu nezaboravnu godinu i napravili osmosmjerku kako biste se malo zabavili i

pritom prisjetili svih tih uzbudljivih događaja. Uživajte u *flashbackovima*!

Napomena: Dvoslovi LJ i NJ ispisani su odvojeno. Ako uspješno riješite osmosmjerku, osim zadanoga pojma pronaći ćete i nekoliko slova koja se ne moraju upotrijebiti.

C S A M R E M M A Y O I Z E O
D I E B O K E K S A M L A C C
A E J I D E J V S O R P I I J
T F Z E K R U N O S L A V Š A
R I A I P A T M A J Z I R A J
E L X T N L A E K H O Z A T I
T H Q E S F J V A V K B Z E M
P Z D P R U E E A M I O M M E
O L U X D B M K N L S R A O D
K I S E R T O P C J P I K K N
I L O C K D O W N I E O T U A
L H Z A T V A R A N J E P R P
E I N K U B A C I J A A J B M
H M O O Z Z M A R A D O N A Q
T U R I E B E N I L N O I

BEIRUT
BREXIT
CIJEPLJENJE
DEZINFEKCIJA
HELIKOPTER
INKUBACIJA
IZBORI
KAOS
KOBE
KRUNOSLAV
LOCKDOWN
MARADONA
MASKE



MUSTAFA
ONLINE
PANDEMIJA
POPLAVA
POTRESI
PROSVJEDI
RAZMAK
RUKOMETAIŠICE
TEAMS
YAMMER
ZATVARANJE
ZOKI
ZOOM

Rješenje:

Ajla Miljković, Job Peteh Ivaniš, Alisa Klarić,

Kelly Kontić, Lora Petohleb, 3. g

GODINA NAD GODINAMA

Tad bijasmo silno ushićeni
očekivasmo novo, veselo, bolje.

Nismo ni slutit mogli
što nas zapravo čeka.

To zvučno, simpatično ime
skrivalo je nezamislive patnje.

Sve se promijenilo,
preokrenulo i zamijenilo:

dan za noć,

zdravlje za bolest,

društvo za prozor,

sigurnost za neizvjesnost,

škola za kompjutor.

Gdje smo pogriješili?

Možda smo je trebali saslušati?

Ti rekla je da će doći kriza ako je ne izaberemo.

I, stvarno, došla je.

Možda nas On kažnjava što smo tako neodgovorni,

nezahvalni, pohlepni, sebični, lažljivi?

Možda to i nije ono glavno,

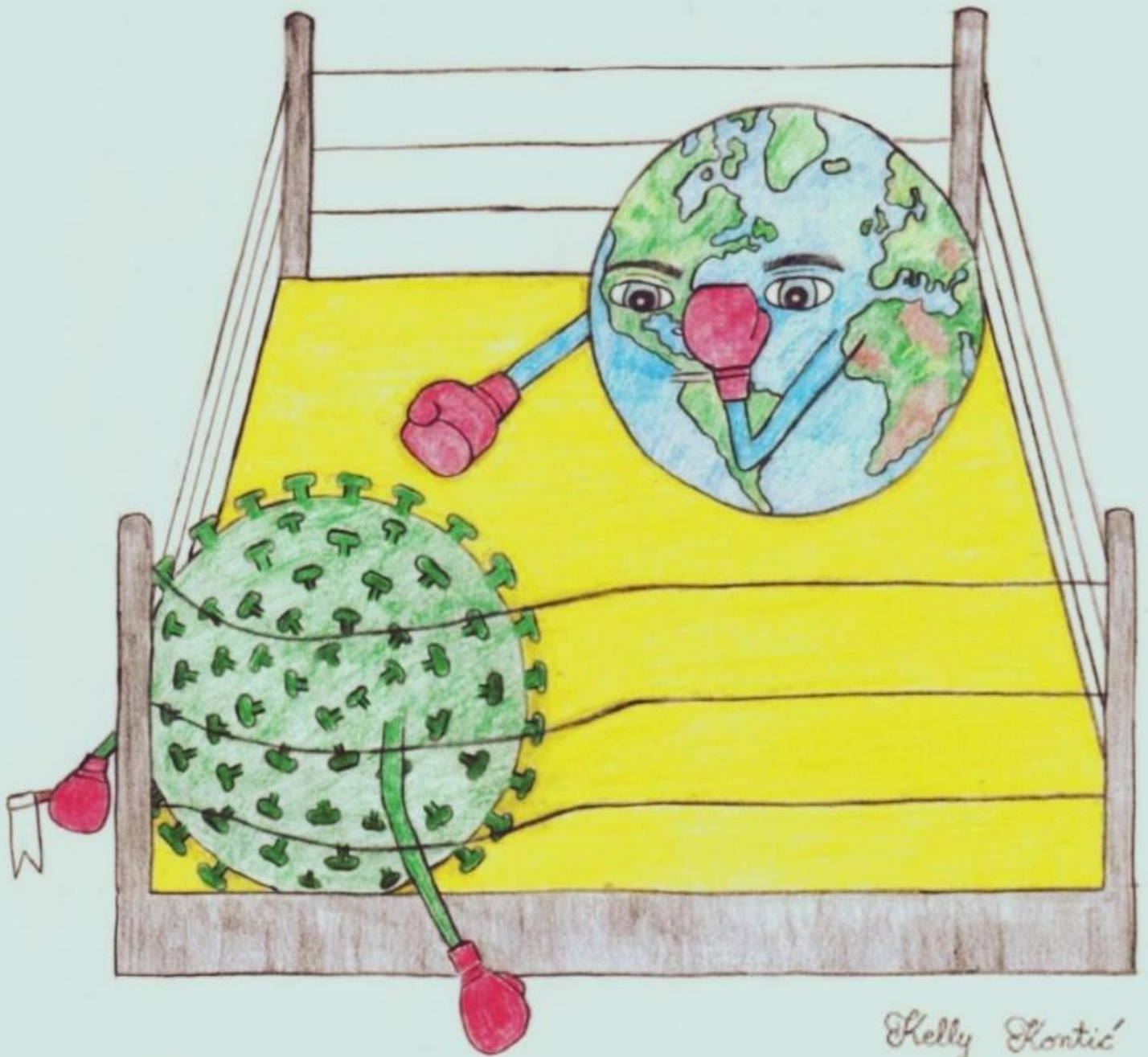
već samo uvertira za ono što tek dolazi?

Tko će ga znati.

Možemo se samo nadati

da joj nasljednica neće biti u rodu.





Kelly Kontić